

AL-F-B-A

الف با



العدد ٩٨٢ - السنة العشرية - ٢١ من القعدة ١٤١٦ هـ - ٢٢ شوال ١٤١٨ م

الرئيس القائد :
العاملون
في التصنيع
العسكري
مجاهدون
ومناضلون



قوات بدر الكبرى تحقّق
نصرًا جديداً

وزير الثقافة والأعلام: الحرب بندية وثقافة

توزيع جوائز الف باء على المتفوقين



شركة الهدى العشر

بمناسبة الذكرى التاسعة عشر لثورة السابع عشر الثلاثين
من تموز المجيدة ، نتقدم شركة الهدى العشر الصناعية بأزكى
التهاني والتبريكات مقرونة بأصدق مشاعر الحب والوفاء
للسيد الرئيس القائد **عبدالله حسين** - حفظه الله -
نبتهل من الله العلي القدير ان يسدد خطاه على طريق
النصر المؤزر والنهائي ليظل العراق شامخاً به زاهياً
الى الابد في ظل رايته الخفاقة بالمجد .

المدير المفوض

ر. المحندين طارق صالح محمد

رئيس التحرير: كامل الشرقي

في هذا العدد

على رأي القارئ

توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين برعاية الموهوبين تشكل دليل عمل في الغالب. ففي كل اجتماعات هيئة التحرير أو في اجتماعات أقسام المجلة العديدة، تناقش ترجمة هذه التوجيهات القيمة على أساس من تطوير عملنا في إظهار إنجازات الموهوبين يومئذٍ صمغية كسوة، تعبر عن حالة الإبداع التي يعيها العراقيون بقدر ما ترصد الموهوبين في مختلف مجالات العمل والحياة.

وعلى هذا السبيل وطعت الفباء تلي ذلك بتوزيع الجوائز على الطلبة المتفوقين من خريجي الإعدادية كل عام، وقبل أسبوع شهدنا في الفباء حفلاً صاخباً حضره الطلبة المتفوقين مع أولياء أمورهم، وزعت فيه الجوائز، وتبهرت فيه أسانيد متممة عن الحياة والعراة والتفوق والإمال.

ولكم شعرنا بالفخر والاعتزاز بإنشاء العراق هؤلاء، لأحاديثهم كانت تنطلق من قلوب بقعة بالثقة والامان بالفد المشرق وأكثر من ذلك فإن المتفوقين تحدثوا عن تجاربهم الشخصية، ومجهوداتهم وهم يعرفون أن كل الطرق مفتوحة لأزلام جدد، يقدرون أهمية الوقت، ويسعون بمسد وللأصا إلى وضع مواهبهم تحت تصرف عملية البناء الكبرى التي يشهدها العراق المناضل.

أن عمل المبدعين العراقيين أصبح حالة يومية، ولعل ملاحقة هذه الحالة تتطلب منا، في كل حين، أن نكون مستواها وأن نبتدع وسائل جديدة تعبر بالمسورة والكلام وتيسل إلى قلب وعقل القراء، ويكون ملامحها أن تخاطب الآلاف من شبابنا المستعدين لخدم المشرق متسلحين بالعلم والمعرفة.

٢٤
تجسيدا لأهتمام الرئيس القائد بالتفوق العلمي المدرسي انجمن «الفباء» يوم الأربعاء الماضي المنعقد في الآواثر للدراسة في الإعدادي والثاني والمصاعبي والزراعي وقدمت لهم مجموعة من الهدايا التذكيرية وسط احتفال غائي بمرور عشرين عاماً على انشائها المجلة لكل الخطوات العلمية المراقبة اقرا معنا سادار في ذلك الاحتفال وما قاله المتفوقون



٣٠
حين تجاوز السمنة الحدود الصحية المألوفة بها طيباً فإنها تحول إلى مرض له العديد من المضاعفات والتأثيرات السلبية على صحة الإنسان وعلى تحركه بل وعلى وضعه الاجتماعي والنفس والاقتصادي أيضاً.

القدماء تقص أمثلة مسورة متكاملة عن أمراض السمنة وكيفية معالجتها وما هي الأسس الصحيحة لتقويم الرشيق.

○ حوار الأجيال بين الشاعر جاسم سعيد والشاعر عبد المطلب ص ٥٠
○ الفباء تلتقي السادة المسؤولين في منطقة الحكم الذاتي ص ٢٣



١٢
قال السيد لطيف تصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام عن الحرب يائها ليست بنقابة فقط فالثقافة سلاحها الأعظم.. جاء ذلك في حوار أجريته معه مجلة الحوادث اللبانية.. وله تحدثت السيد الفقيه عن أدب الحرب وما أضادت المعركة من حق تضامني جديد للثقافة الوطنية والقومية في العراق.. ولأهمية ذلك الحوار نعيد نشره على صفحات «الفباء».

الإدارة والتحرير

الاعتقالية شارع المغرب
قرب قاعة الرباط
ص. ب. ٤١٩٤
رقم التكميل - ٤١٧٩
أرقام الهاتف ٢٢٢٠٠٣٢
يدالة [٣ خطوط]
رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦
سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١
٤٢٢٤٠٣١ التحرير

■ الإعلانات يتلقى بشانها مع
الجهة مسطرة أو المدا
الوطنية لتوزيع والإعلان

الأسعار

العراق ٣٥٠ فلساً
الأردن ٢٠٠ فلس
مصر ٣٥ قرشاً
الكويت ٢٥٠ فلساً
تونس ٢٥٠ مليم
البحرين ٣٠٠ فلس
السعودية ٤ ريالاً
المغرب ٢٢٥ درهم
بريطانيا ٥٠ بنس
الامارات ٥ براهم

توزيع

الدار الوطنية للتوزيع والإعلان

طبعت في دار الحرية للطباعة

الرئيس القائد:

**العاملون في التصنيع العسكري..
مجاهدون ومناضلون**



أكد السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد
الجام للقوات المسلحة اننا استلمنا وحامنا ليس فيه
من جذوة الانشاع الا ما هو مستقر في ضمائرنا
كعراقيين نزاعين الى الفعل المتقدم الى امام والى
مايتصل في هذا من بطون الانواع التاريخ العراقي
والعربي وتقدمنا بالمستوى الذي تقدمنا به

وقال سيادته خلال زيارته لعرض المتحجات
العسكرية الذي احتجته هيئة التصنيع العسكري
لعدة شهرين ونصف فقط واقيم بمناسبة الذكرى
التاسعة عشرة لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة ان
الشرفاء من العراقيين لايد لهم ان يشكروا ثورة تموز
لعدة اعتبارات ومن هذه الاعتبارات الاساسية انها

التاحث لهم فرصة اكتشاف انفسهم ولولا ثورة تموز
ليقت ابداعاتهم واجدات احمد وعلاء وغلان وغلان
كلها مخبأة داخل شخصيتنا

واضاف سيادته مخاطباً العاملين في هيئة
التصنيع العسكري في مفهومنا انتم مجاهدون
ومناضلون لان هذا هو الجهاد والنضال فانتم عندما
تجعلون قواكم المسلحة لتلتفت الى الخلف النفا على
مواردها بما يضمن لها دائماً التفجير الى امام فهو
جهاد في مثل هذه الظروف وعندما توفرون لبلدكم
مليارات الدولارات او الدنانير ما كان يتفق من جلود
العراقيين ومن لقمه عيشهم على العباد والاسلحة
فهذا هو جهاد ونضال في ارقى صوره

وفي ما يلي نص كلمة السيد الرئيس القائد:

الجديد في هذا المعرض انه تم انجازه خلال
شهرين ونصف، وانظر لو ينهي الان لجلبي
وزير معرضكم وتقدير ان هذا الانتاج تم فقط
خلال شهرين ونصف لايمهتكم مهما يواملكم... ولكن نحن
كعراقيين وكعرب في خفايا كل عقدنا التاريخي والاف
المعنوي للعرب وفي كل مزاياهم وامجادهم، وعندما
نستعرض الثقل المعنوي للعراقيين نادر الزمن ايس فقط
تصدق، لاننا نراه بآعيننا ونلمس بايدينا، بان هذا الانتاج
شهرين ونصف، وانما نأمل وننتي بانكم تتجهون لكي تحفظوا
في الفاصلة القادمة الاخرى ويتس مدة الشهرين ونصف
بفترات نوعية اعلى، وهذه دائماً تلتفتا بكم بمستوى
ماتشاهدونه الان وبمستوى اعلى سنا نشاهد ونلمسه

الانقطاع عن المرحلة

في الخطاب الذي التفت اليه لم انص الدولة
العراقية بتركيز خاص، الا التصنيع العسكري فقد تشبعت
عن نشاط الدولة والمعلمين يشكل عام، ولكن التمتع
العسكري توقفت عنده بما يستحق من جهد المواجهين به
والمجاهد والمثقل ليس هو فقط الذي ناضل بالعمل السري
سنة او سنتين او ثلاث او اربع او خمس ادوا واجبات، وفيه
عالية المستوي، لكن الكثير منهم عندما انتقل الشعب، وعندما
انتقلت الثورة الى مرحلة جديدة في حياة العراقيين، وعندما
اصبح العطاء للعراقيين ياتي من خلال العمل والانتاج
تحققوا عن العمل والانتاج فاصبحوا مثاقيل مبالغة من
وجهة نظر حزب البعث العربي الاشتراكي ومن وجهة نظر
العراقي الجديد، ومن وجهة نظر المرحلة التي تدرج الامة
العربية، وحتى نسمي اي واحد بالعمل السري مثاقيل الان
لايد ان يوصل العمل السري بعمل مشر يوديا بلده
للعراقيين، والا فينقطع عن المرحلة روحياً وليس عملياً
فقط، فينقطع عن المرحلة الا املك الذين يبلغ بهم العمر او
المرضى حدا ليس باستطاعتهم المواصلة، فهذه النوع من
الناس هم مثاقيل، وان انقطعوا عن الراء البرمي لانهم
يحطون داخل انفسهم وفي عقولهم بضمائرهم روح العمل



هذا المستوى من العمل يلقي بنا ويكل عمق تاريخي وبمواجهة الظرف
وبمسئلات الصعود

◆ الآن نريد أن نرتقي إلى امام بقاصلة محسوسة
◆ ثورة تموز اتاحت للعراقيين فرصة اكتشاف انفسهم



نعم هذا المستوى من العمل هو الفلذ الذي يليق بنا ويليق بكل عبق تاريخي ويليق بمواجهة الظرف الذي يواجهنا ويليق بمستويات الصعود الى امام التي نرتقي بها يوميا وفي كل ساعة. الآن نريد أن نرتقي الى امام بقاصلة محسوسة. لا نستطرق في كل اليوم لنرتقي او ليكمل الاسبوع او الشهر او السنة. لأن الذي فائنا كثيرا من المثلي وانتم اعليكم وانتم معكم لا يتذكر الماضي كثيرا. بسبب عمره ويكفي كان العراق متخلفا. وكان العراقيون حلة والوجوه صفراء شاحبة. وخاصة في الريف من عدم استكمال شروط التنمية الصحية. والتخلف فكريا وثقافيا وفي المستويات الاخرى

لهذا هو جهاد وتضال في ارقى مستوياته. فتمتلك خاصة الى اقوانكم وفاقكم بالجهاد في مسوح العمل والمشاركة. ولنا اعرف تملعا ومطلع تفصيلا من خلال الشرف على عملكم العقيد حسن كامل. كم تبذلون من الجهود والظفر في العمل. لكن الانسان عندما يعمل ويتعامل مع نتائج بمستوى يقدر بها. فالنتائج من هذا الجهد تطرد. وتتجدد طاقات اثره عندما يستقبل النتيجة التي هي ثمره جهده وعمله وسهره ومناكرته. بلورا تحيائي الى رفاقكم واتا معتن جدا فتكم جميعا للجهاد العظيمة التي تبذلونها والنتائج العظيمة التي الان اطلعت عليها والتي هي واقعة بعد (٢٨) نيسان الماضي والآن. وهذه فاصلة زمنية جدا قصيرة. لكن في حيننا

اليومي. ولكن لا يمتكون من اداء العمل المزمع كما يؤدي من قبل الآخرين بسبب ظروفهم الشاحبة.

نتائج عظيمة تليق بنا

لقد معهونا انتم مجاهدين ومناصلون. لأن هذا هو الجهاد والنشال. فانتم عندما تجطون ثوانكم المسلحة لا تلتفت الى الحافق قلقة على مواردها. بما يضعف لها دائما التفكير الى امام. فهو جهاد في مثل هذه الظروف. عندما توفرين ليلكم طيارات الدوريات او الدبابات. سا كان ينبغي من جلود العراقيين ومن لقمة عيشهم على العتار والاسلحة.

حالة من الامل القريب

البارجة حكى في الوفيق وزير الاعلام عن عام (١٩٦٩) وكان رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية انه يرجعه سيد حسن سيد جبر، ثوب، وهو متاهل منذ زمن العمل الصري، وحافظ على الاستمرار وحباً وعملها الى اخر لحظة من حياته. كذلك احسن طرية بتقديم الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية في ذلك الوقت هي زوج من الاحذية الرياضية (باتا) تقدم للحفاة، بالتقوية الى باتا ويحولون لهم ان يعطوهم كم زوج من الاحذية، فمطونهم الفساق الد وخمسائة زوج حذاء، وعندما يزورون الفلاحين ويحزن واحدا منهم (حاليا) وما اكثر الحفاة التي لا يطونهم زوج حذاء، يزوج الحذاء في ذلك الوقت كان يسمر (٣٠٠ - ٤٠٠) فلس، الآن عندما تذهب الى الفلاح ينقشفت عن مكان الحراثة والحاصدات متفرقة في السوق او غير متفرقة لانه يريد شراءه، يعني يشتري آلة للحراثة او آلة للحصد او يملك اذا كانت موجودة سيارة يملك حتى يشتريها، او اذا موجود سيارة صالون حتى يشتريها، وكيف يدخل (رامة) الطين الى بيت من طينون وسعد.

وكان الوفيق لطيف نصيف جالس طيفا المشرف على سريفة صيد الفلاح في ذلك الوقت، وعدد مسؤولي المكتب الحزبي الفلاح، وهو زاملتي في واجب الجريدة وواجب العمل الفلاحي قبل الثورة، ومن في حكاية لطيفة، قال في كافي سيد حسن قد دعا صحفيين عنده واتوا ياجهزتهم لتسجيل حديث له، ولا اعرف من هاتين من احد فروع الاتحاد وصار نصيبا معه، وبعد ان وضع سماعة الهاتف من الجرس على المنبر، وقال له لذهب والتي لاخوتك زوجين من الاحذية، فتصور الصحفيين انه كان يخلص امالهم فحملوا اجورهم وخرجوا... فقال لهم فقالوا اخواني فاني اردت اهداكم زوجين من الاحذية، وهذه من صديا الفلاحين، يعني هذه حكاية لطيفة عرجنا عليها ونحن بصند الحديث معكم ولكن حقيقتنا كنا هكذا

واجب الشكر الثورة

فالان الشرفاء من العراقيين لابد لهم ان يشكروا ثورة تموز لعدة اعتبارات، ومن هذه الاعتبارات الانسانية، يشكرون ثورة تموز لانها انصرفت لهم فرصة اكتشاف انفسهم، ولولا ثورة تموز لمعت ابداعاتي وايداعه اسعد ولبداعات علاء وفلان وفلان كلها مخفية داخل شخصيتنا، ولان كنا مثا فلاحين اميين لم نكتشف على حقيقتنا وبسوى ما نكتشف من ابداعات في الفنون المسلحة على المستوى العلمي والثقافي والفني والاجتماعي والسياسي والاقتصادي وكل انبائين

فقد نشكر ثورة تموز لكل ما قدمته وفي مقدمة المسائل الحيوية التي قدمت لها اذ كانت فرصة... اهلنا مثا، من هو فلان حسن المجيد الذي هو الفلاح من المعجزة وابوك فلان الفلاحي الذي هو حشا فلاح او عامل في المكان الفلاحي لو كانت قد اتت مرحلة في مرحلة ان كنا ولقد اتنا مثل المرحلة التي اتت لكن يشار لهم حاليا كذلك... يشار الى فلان وفلان وفلان وفلان وفلان العربي كان مهتما لأمهات وفلان الذي كان اختصا بالثورة ممتازا، وفلان الذي كان بالانكليزيين



وتقدم العقيد حسين كامل حسن المشرف على هيئة التصنيع العسكري وزير الصناعات الثقيلة وكلاء شريحا معصلا عن تطوير الصناعات العسكرية في القطر ودورها الفعال في ترسيخ النصر الحاسم على العدو الايراني الحاقق وحلم العقيد حسين كامل حسن السيد الرئيس القائد باسم منتسبي هيئة التصنيع العسكري على يدي المزيد من الجهد من اجل زيادة الانتاج وتحسين نوعيته، وما يقدم معركتنا العظيمة ويمللي طموحات شعبنا العراقي التي في انطلاقته الى امل على طريق التقدم والنهوض.

يرافق السيد الرئيس القائد خلال زيارته للمعرض الرفاق اعضاء القيادتين القومية والفطرية الحزب البيث العربي الاشتراكي والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والفريق اول الركن صنان خير الحنايب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والفريق اول الركن عبد الجبار منتسب هيئة الدولة للشؤون العسكرية وسكرتير رئيس الجمهورية والسادة اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة واصد السادة الذين رافقوا السيد الرئيس القائد في زيارته للمعرض بالجهود القيمة التي بذلها منتسبو هيئة التصنيع العسكري والتي تعد منفضة كبيرة من مقاصد عراقنا العظيم وشارة من عبارات نصره البيث على العدو الايراني الفاضل ■

ممتازا، وفلان الذي كان والثقافة ممتازا، والا لبقوا مفسورين ليس على المستوى الشخصي فقط، وانما على مستوى ما يقدمونه للعراق، ولذلك نحن انشوان استعنا وكما ليس فيه من جذوة الانتعاش الا ما هو مستقر في تبادلاتنا كعراقيين نراعين الى الفعل المتقدم الى امام والى مايتصل في هذا من بطون اشعبات التاريخ العراقي والسريري، وتقدمنا بالمستوى الذي تقدمنا به، ولذلك الشهيدين والنصف بالنسبة لنا فجر الشهيدين والنصف والنسبة للمؤمنين في حياتهم، ومن هذا المعنى تحتل ابداعاتكم التي اجتمعتوا في طهرين ونصف منه المكان وهذا المعنى بمعنى التاريخ الذي يسلم الان للشعب العراقي العظيم وفي خدمة الامة العربية يوما وفعل.

ناكبر الامتنان العالي والتقدير الكبير لجهودكم جميعا من المشرف على التصنيع العسكري، الى كل الرجال المخلصين الذين املعي، وللمؤمنين هم في العمل الان وفي مراكزهم والتصنيع العسكري، والذين يسجلون مراحل جديدة من التطور للعراق العظيم وراكم ان شاء الله في نيسان القادم وقد سألتم ورجات اخرى في الارتقاء فيما يقدم بكم وما يحاط على جذوة التقاد في ترقبكم لكي دائما تقدسون ما هو اعل والفصل وارقي، ول ايمان الله

وكان السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة قد رار يوم امس الاول معرض المنظمات العسكرية الذي انتجته هيئة التصنيع العسكري



الرئيس الفريق القائد صدام حسين **يستقبل الرئيس الفريق القائد المؤسس** **والسيد عزة ابراهيم بمناسبة ذكرى ثورة** **١٧ - ٢٠ تموز المجيدة**

استقبل الرئيس الفريق القائد صدام حسين الرئيس الفريق القائد المؤسس ميشيل عفلق الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة لمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة .

كما استقبل الرئيس الفريق القائد صدام حسين الرئيس الفريق القائد المؤسس ميشال عفلق والخطيرة لحزب البعث العربي الاشتراكي والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة .

واستقبل السيد الرئيس الرئيس صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة الفريق اول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والفريق اول الركن عبد الحليم شفيق وزير الدولة للشؤون العسكرية والسادة اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة وقدموا لسيادته التهنئة بهذه المناسبة السعيدة .

عملية سيد المرسلين

في ضوء خطاب الرئيس القائد بمناسبة ثورة ١٧ تموز

الرئيس القائد يتلقى تهنئة من قائد الفيلق الثاني

قوات بدر تحرر هضبة حدودية وراقمين

للتفصيل تجزئة الحرب

في الخطاب التاريخي الشامل الذي وجهه الرئيس القائد صدام حسين في الذكرى التاسعة عشرة لثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة حذر سيادته من أية محاولة لتجزئة الحرب أو تقسيمها الى مناطق أو التركيز على جانب واحد من جوانبها دون الآخر. وبهذا ايضاً فان أي قرار من أية جهة دولية ومن مجلس الامن لا يتضمن عناصر التسوية الشاملة او يتناقض مع المبادئ الخمسة التي حددناها في ٢ آب ١٩٨٦ وما ورد في قرار مجلس الامن ٥٨٢ لن يقبل من جانب العراق وان لنا العزيمة والقدرة وما يدعم موقفنا من المشروعية لتواصل النضال ضد العدوان والعقدي حتى تتوافر ظروف السلام الشامل والعدل بكل عناصره.

ان ما نشره الرئيس القائد في هذا الجانب ينطلق اصلاً من اعتبارات قانونية وسياسية وعسكرية سليمة ذلك لان تجزئة الحرب تعني ابقاء جوانب منها شتتة الامر الذي يتعارض كلياً وقيم السلام الراسخ فالاشتغال الجزئي يجعل امكانية الاشتغال الشامل قائمة فضلاً عن كونه لايعالج جذرياً اسباب الحرب.

ان الملاحظات الخاصة بالحرب العراقية الايرانية واضحة جداً فهناك طرف معتد يصير على العدوان وعلى استمراره وهو الجانب الايراني بل ويلوح بكل مكونات الارهاب والابتزاز والاساءة الى معايير العلاقات الإقليمية والدولية ويتولى تنفيذ مخطط عنصري عدواني مقيت

وهناك طرف آخر الذي هو العراق يعتمد القيم الحضارية اسلوباً في تعامله وقد حاول بشتى السبل والوسائل دون وقوع تلك الحرب وبعد ان وقعت دخل مضطراً لها للرد على العدوان وقتل وما يزال ينادي بالسلام من محتوى المصالح المشروعة للطرفين ومن نظرة انسانية مسؤولة تنطلق من اعتبارات متسجمة كلياً مع مبادئ القانون الدولي وتشريعات الامم المتحدة وما يقره العرف ومن هنا فان من الانصاف ان يتخذ مجلس الامن القرار الذي يردع العدوان ويحقق مفاتيح ملزمة للسلام قائمة على الحل الشامل الجزئي

عادل

الايراني اتحد وظل طول الهضبة الحدودية الممتدة لمسافة (٤) كيلومترات ، والتي تضم العديد من الرواقم الباغية الاهمية ، والتي تؤمن سيطرة مطلقة على سلطة العمليات العسكرية ، فاستطاعوا بوقت قصير جدا اعتلاء هذه الرواقم ، رغم وغورة المنطقة وتدمير مواضع العدو والبطش بفلوك الخائبة التي اذلتها شدة الضربات العراقية وصولاً الى الرجال

وكان يبعث القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٢٧٤٨) قد اشار الى ان هوانا الضجاعة لستطاعت في عملية سيد المرسلين من ايدة وجرح اعداد كبيرة جدا من اوقاد العدو وشجع معظم قوائه من الفرقة المدرعة الخامسة والتمثيين واسر العشرات منهم وقد تمت العملية بدعم من قوات ذو الفكر البطلية ويستند كفاء من مدققنا الجيزة ومن قوتنا الجوية العملاقة ومن طيران الجيش الجسور ، حيث تم تنفيذ ١٦٧ مهمة وطلعة دحروا من خلالها ١١٧ موضعاً للمشاة والمدات والعجلات والمدفعية بما فيها من الاوزار

تلقى السيد الرئيس القائد شكرات احمد عطا الله الفيلق تهنئة من الفريق الركن شوكت احمد عطا الله الفيلق الثاني بمناسبة انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة في قاطع عمليات الفيلق الثاني البطل - اكد فيها ان رجال الفيلق الابطل من قوات بدر الكبرى والى تمام الساعة الثانية عشرة من ليلة ١٧ / تموز قاموا بهجوم فاسح عزوم على اراض يتواجد فيها العدو متغلذين عملية «سيد المرسلين» حيث تم اقتصاص مواضع العدو والحاق الخسائر بلوغده وتحرير الهضبة الحدودية والراقمين (٢٩٠) و (٢٧٣) وعائلة الرواقم الاخرى بينهما ومظهر الحرية كما تمكنت قواتنا من الحاق النحاز بالفرقة المدرعة الثامنة والتعائين واسر العشرات من افراد العدو الباغي

وفي تصريح صحفي ، اكد العميد الركن طارق راضي حسن قائد قوات بدر الكبرى ان ابطل قوات بدر الكبرى جالوا على الاعداء مكبرين بدمج الله ومائتين بحياة القائد العظيم صدام حسين - من خلال هجوم صاعق ومباغت على مناطق تواجد العدو

الصنوبر يدمرون حقول فارسي وراقمين

وعلى حقول (راقمين) تنطوية الباغية الاهمية ، اللذين تبعدان مسافة (٣٠٠) و (٦٥٠) كيلومترا بعد ان اخترقوا دفاعات العدو الايراني التي طلتا تمسح بها حكم ايران وتؤمنوها قارة على حماية وسنلهم السلسلة للعدوان وبمعية حرمان العدو من كل مورد يمارس به الحرب والفتنة والخراب ، فقد نهضت قوتنا الجوية البطلية في الخامس عشر من تموز بمهمة اخرى جريئة ، حيث راحت طائراتنا المدور تنوي مسافة تزيد على (٦٠٠) كيلومتر بعدا عن حدودنا الدولية ، حتى كانت فوق حقول (راقمين) انفضية ، ليوجه لها صقورنا الكواسر ، ضرباتهم المدمرة ، بعد ان اختزلوا بلغات العدو

خلال الاسبوع الفائت سجل صقور قوتنا الجوية وقربان السمات الابطل ، مآثر ميدانية جديدة ، تضاهى الى ما سجلوه من مآثر مشهودة ، طوال سنوات معرفتنا المجيدة ، ضد غزوان الصهاينة الحاكمين في ايران من خلال (٢٨٦) مهمة وطلعة على طلمات العدو ، مكبرين اباء حسنا بلوغده ومعداته ومدمرين العديد من مواضع وجهه الهنسي وفي يومي الثالث عشر والرابع عشر من تموز سجل صقورنا ضرباتهم الصاعقة لمحطة انتقار القاذبات في الرصيف الشرقي لجزيرة خرج ، وميلاتها التي افزلوها على حقول (فارسي) وسط الخليج العربي

محايات

٢٦ تموز الحالى

١٠٠ ألف عامل يتوجهون الى صناديق الاقتراع لانتخاب ممثليهم

ـ الترشيح قردي وليس عن طريق القوائم الانتخابية ـ المؤتمر الثامن لعمال القطر يعقد في الاول من ايلول القادم

الجمعية العربية والعمالية لصديقة اضافة الى المنظمات للنهية الديمقراطية

قانون جديد للعمل

وعدت الف ياء ان القانون الجديد لتنظيم النقابي العمالي قد اعطى حق الانتخاب للعمال العرب اسوة باخوانهم العمال العراقيين

وقد دعت اللجنة التنفيذية للاتحاد العام للنقابات العمال في التمر خلال بيانها الانتخابي الطويلة للعامة العراقية الى معارضة حقها وواجبها بكل حرية لانتخاب من تراه مؤهلا لتمثيلها وتبانتها تجسيدا للتوجه الديمقراطي لتتوجه اليه الجبهة وشعرا بذا مسوعة البناء الشاسع للعراق على طريق التقدم والتطور الذي كل بقرار تحويل

عمال القطاع الاشتراكي الى موظفين مضميناً امتيازات عميقة للثقل الاشتراكي عبر تدقيق التوازن الاجتماعي والشاسع للقرى امام الجميع ومنذ خط شروع واحد ومنح حقوق الاتحاد والانسجام بين البياكل الاقتصادية التي يسهم عمال القطاع الخاص والمنظمات والمساوي بدور بارز فيها، ومضروب في

العددي عشر من اذار الماضي كان قد شهد لقرار تاريخيا من قش شعنا السيد الرئيس صدام صمم حفلة الله تم بموجبه والاول مرة في تاريخ العراق تموز ١٩٨٧/٧١

علامة وعمالا من الصاعين في مؤسسات القطاع الاشتراكي ان موظفين كان بينهم ١٩٣٤ من الكوادر ٧١٦٢٧ من الانثى هذا ويتم لهيئة العليا المشرفة على الانتخابات العمالية في قطر اضافة الى السيد ناضل محمود غريب ونيسوا كل من الصادة ناضل زيدان خلف - خزعل حميد عيسى شوري لطيف مسليان - محمد شريف داود

بديها والاتحاد العام، وقد تم بذلك لقاء نقابات العامة التي كانت تشكل حقائق زائدة عن الحاجة في التنظيم العمالي النقابي السابق، وأوضح ان التخلي عن السنن التي سيتم انتخاب هيئتها القيادية هي نقابة عمال النقل، نقابة عمال القمع، نقابة عمال البناء، نقابة عمال العمل والشمس، نقابة عمال الميكانيكا، ونقابة عمال الزراعة والصناعات الخفيفة

مواعيد الانتخابات ..

وحول مواعيد اجراء الانتخابات العمالية أوضح السيد رئيس اللجنة المشرفة نقلاً عن الهيئة عمدت تعليقاتها على مواقع العمل ربيحت ضلالتها هيئة الترشيح وطريقة الانتخابات ومواعيدها مؤكدة في ذلك على قانون التنظيم النقابي العمالي رقم ٤٢ لسنة ١٩٨٧ الذي يجعل خصائص وسمات متميزة لكل من أبرزها انه اعطى لتنظيم النقابي العمالي حرية للعمل وديمقراطية الممارسة وتجاوز في مضمونه كل ما جاحت به القوانين والاتفاقيات والتوصيات العربية والدولية في مجال الحقوق النقابية

وستكون فروع اعيد الانتخابية كما يأتي:
ـ انتخابات للجان النقابية في ١٩٨٧/٧/٣٦

ـ مؤتمرات النقابات الست في المحافظات مستعقد يومي ١ و٢ من شهر ايار المقبل
ـ مؤتمرات الاتحادات العمالية في المحافظات ستعقد خلال الفترة الواقعة بين ١١ و١٥ من شهر ايار المقبل

بعد ذلك يتعقد المؤتمر العمالي العام الثامن وذلك في الاول من شهر ايلول المقبل حيث يهدف الى تعزيز العمل النقابي

بتوجيه من السيد الرئيس الثالث صدام حسين حفظه الله يتوجه اكثر من ١٠٠ / الف عامل وعاملة من القطاعات المختلفة والتعاوني والخاص الى صناديق الاقتراع في اعداد اكثر لانتخاب ممثليهم الى الدورة الانتخابية الثامنة للاتحاد العام للنقابات العمال في لقرنة المنقفل - وذلك في يوم ٢٦ من شهر تموز الحالي

وقال السيد ناضل محمود غريب رئيس اللجنة العليا المنعقدة من الانتخابات العمالية لالف ياء بهذه المناسبة ان الانتخابات العمالية التي يسبقها قطونا في الموعد المذكور ستجري وبسط اجراء ومعارضات الديمقراطية والديمقراطية ومن ضمن لطقنة العامة المناقصة حرية التعبير العاصر المؤهلة لتبانتها في هذه الشرف التاريخية التي يمر بها قطونا وامتت الجيدة في صمد الهيمنة العمالية للصهيونية التي تستهدف تاريخنا ومشارتنا العالمة

واضاف السيد رئيس الهيئة - ان الانتخابات المذكورة ستعمرس لاول مرة وفق اسلوب الترشيح الفردي المباشر دون قيود او شروط او اقلية وليس عن طريق القوائم الانتخابية المتتالسة، وذلك نظراً لتوجهات قائدنا المتمسك السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله ووعاد - وقد تم تشكيل لجان مشرفة عن الانتخابات العمالية في كافة محافظات القطر ابتداء الى هيئة العليا من عناصر عمالية محببة شئنا تنظيم طلبات العمال الراغبين في ترشيح انفسهم الى افواض الطابية ابتداء من اللجنة النقابية وصولا الى المكتب التنفيذي للاتحاد

واعلن السيد ناضل محمود غريب ان الهيكل التنظيمي الجديد للاتحاد العام لنقابات العمال في قطونا سيضم ست نقابات في كل محافظة ترتبط كلها باتحاد عمال المحافظة ثم شرسا الاتحاد والمحافظة

السبت ... آخر موعد لتقديم استمارات القبول للمعاهد والمعاهد

علمت الف ياء ان يوم السبت المقبل ٢٥ تموز هو اخر موعد لتقديم استمارات القبول للمعاهد والمعاهد بالمسبة للبرجي الدراسة الاعمالية

ويجوز ان في عموم المدارس الامدادية تسلم استمارات القبول وشقيقتها وارسلها الى صناديق القبول لانتخابها في العاصمية العسكرية اولا بأول

وحتى ساعة اعداد هذا الخبر لا توجد أية تبة في تعديد فترة تقديم استمارات القبول وعلى الطلبة واولياء امورهم الاسراع في تقديمها الى ادارات المدارس اليوم او غدا الخميس وفي حالات الضرورة القصوى يوم السبت المقبل

اما التقديم للكلية والمعاهد العسكرية فقد حددت الجوات المختصة لمر موعد له يوم غد الخميس ٢٢ تموز

الغاز بدون استعانات

علمت الف ياء، ياته نظير ابتداء من هذا الاسبوع بيع اسطوانات الغاز للمواطنين بدون تحديد والغاء العمل بالبطاقات

ويذكر ان العمل بالبطاقات يقتضيه للخطط التي منذ عدة اشهر ويحل ذلك على تطوير المنتجات النفطية وزيتها يما بكل فعية الحاجة المحلية بصورة تامة

وفي غي حقد الاحوال ليس قرا رحلي
 قيادة الثورة نديم راتب رعاية الاسرة على
 مستحقه وفي التسمي المصطفى عليه في
 غادة الجنه المعلقة في جدران الرضا
 الاجتماعية التي ينك وكم ١٦٦٦ بمكة
 ١٩٤٥

الواقع الحدف للشمس

الامير اعني سيدي ارطغرل

مورارة الجالية

بم يتكلم علاقة المسرد الزراعي
التعاوني مع المزارعين عما كانت عليه بعد
فقد ارتباطه من وزارة الزراعة والحالة
بمروية لاله

هذا ما قلناه السيد يهناك عزيزي محي
النصراني (آلاف باء) واليهاب سبيلي
النصراني ألفسدر الوحيد نشوي ككافة
الانوار العسلية في القطاع الفرعي بمواء

يكتفي في النشاط الفصاحي أو العنبد
اجتماعي بحسية سليمة أو متفهمه
أو من المتفرجين الذين

وعلى هذا يكون المصرف مستمر في
مهامه - أولاً - في إنشاء الشركات
مختلفة وتلقيه حشائرها - وكان قد
منع عام ١٩٨٥ إنشاء (الشركة العراقية
لمزيج المسجات الزراعية) وشركة
أخرى في مشروع مجزرة الخبث.

راكدا للسميد بهنام عزيز ادريه نصر
عائليه مر سويقه بنديه علي المسامحه في
سواء التبركات البريه مختلفه

وهي خلافة لصدة جدارة الزراعة
للصعيد مدير: تصرف في هذه الملائكة
سبقي على ما كانت عنه قبلا من
سيقوم بعدد - عليها - خير كيه - مسرية
المنزلة بمهنيها الحيواني والمباني
سواء كان ذلك من خلال - محمد -

وتعطي السيد بيلام عزيم في أريحا
منصرف من وزارة المالية، التقاعد، اتحد
المسؤولين، ويشرفه على سياسة المصرف
الائتمانية، وبغاية لطف ويحدد به مدى
أعمال التسهيلات المصرفية التي يمكن أن
تقدمها للأطراف المتصلة بشكل عام إذا

يخصص القضاء التكسيبية والتبنيّة
على البراءة لا يتدخل فيها وقد يكتفي بال

مجلس إدارة المصرف - وهي تشتمل على
 جميع المراجعة سواء كانت حيوية على
 خلافها - أو فنياً أو حاسوباً أو
 صرفياً وكذلك إدارة الكازين وندوة
 للرياضية وأنشاء البستنة والادمية

إضافة إلى مشروع تنمية القوة الحيوانية
التي كان تعهدها مشاريع الدواجن متوقفاً
على مرحله سنة

وكمثال على ما تقدم في المصروف
لقد عني يظهر نزاعة العبير بسبب كجعة
تصل الى تسعين بالمئة لأهمية حد
للمصروف من اتفاقية الاستراتيجية كذلك
يقر البار لأثرية أما الجمعية

إفلاحيّة على تربيته بها، يوصى إلى مسيئة
صاين، بالإناء لنا أنزاعوا المفرغوا
مفرغوا حسب حجم مغنوبهم وشاغلهم
يشهد تراوح حايين، (٧ - ٨) يالته

ويكفي الصوره الزراعيه قد تكتسب هلم
١٦٣٥ رلم يكر رصيده اذافيه يتجدد
صعة مكين . اويلقم في سقوات اللثوة
حتي ورس في ثلاثه مليون دينار مع
١٦٤٨ رلية علم

مفسطافين بطريق الجو حيث سفل مفسطافين
سفل الحجاج سفي عنه الحجاج اراقه
سفا لاكون نعيم ربه سفي سفي سفي
سفا انك سفي اراقه السفي سفي
سفي سفي سفي سفي سفي سفي

ما يخصّص كحجّاج من هذا قسم
لبنان النحوي الخارجي يوم وفق التعليمات
قائمة لدى البنك المركزي العراقي وينطبق
عليهم تعليمات التسع وفي البوابات الخدمية
من مكتب مؤيد في بلدي العربي

وفاة ج. ر. الحبيب في مدينة حيدر
لجامعة موضوع: شواهد لخص السيارات
لأهله للحد من لا يفتح في حيد
ج. ر. الحبيب في مدينة حيدر
التي تم توقيعها وقد نظمتها من
حيدر إلى جهة السلامة

وقد تم فصلهم جميعاً
لأنهم لم يتركوا السيد
ربهم السيد المسيح
لخدمته لئلا يفرقوا
عنهم في غيبتهم

أحد في رحاب الأراضي لنفسه فلهذا
يصادف الجوع خاصة في تلك الأوقات على
أمر سكان الحجاز العراقيين ولأنهم مع
رؤسهم معطي الدول العربية وقد قاموا
لأول مرة بقرها في منطقة الخصاص في
اسمهاج العراقيين فتمسكوا بالمرء فيلج
الأمم في قسالة أو يطعن عند في فوطهم
الأيام والأرضين والعرضين التي يجيب
والقوة توافي الحجاج والسفر على يد

آخر واسعة بنامين الراحة لحجاج بيت

أبى الحرام

[illegible]

هـ. وقد صدرت لـ هـ العتبات حرد
لواقدى عليهما بقدر هـ و
تتعلقان للعتبات هـ مع محاملا
لبحر عتباتي حرد هـ و
لبريكت السعدوي في الدوائر للصباح
لصافري بطريق الحرد هـ و ٧
لصافري بطريق الحرد هـ و ٧

يقدر عدد المحتاج العراقيين للتوطين
للمائة هذا العام بحوالي (٢٠) للفحاج
تقريباً وكان نحو مئة تجمع فيه
تقسيمية مسورة ، و لسوف هومر
٩٦ / تمديد العالي وانطلقت قراقرز الحج
وتواروا في الشهر الثاني على وجه
الحدودة ايام بعدد أربعة الف حاج يومياً
لقى جنود بعثة العراق راضية وسفيرة
للوقاف والتوزيع الدولية
ذكر د. دلال بـه السيد عبد الله



اساتذہ کرام! السلام علیکم

بیت عادی حاکم علی الشیخ

أقرت رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية
على يوم ٧ نيسان ١٩٨٨ يوما غائب
مخاضا، في اللخبخ، مع الاحتفال بيوم
اليوم في جميع أنحاء القنطر
وباستخدام مهدي الخصصحي، إضافة
لذلك، جعلت توعية واسعة بالانتاج عن
الطبخين وعدد اسمعيل النسخ بجمع
إسكاته خلال اليوم المذكور مع تشجيع
النساء على الانضمام عن بيع الكتاب
والنوع

ونقرر كذلك مباشرة حضور
الحاضرين بالهاتون مع الجدير
الفرصة بحضرة المقام والحمد
لعدد سبحان
وعلى نطقه مع الاحتفال وحالات
الترجمة المرافقة له لطيفه قد تقرر في
الدورة الأولى من اللجنة الصداقة العبية
بشأن الداعي الشيخ والاحتفال
بمقدوم الداعي بتجديد الذي يصاحب
يوم ٦ نيسان ١٩٨٩

كهربية، ١٥ خربة في جبال

پیشہ ورانہ خدمات

عجزي في محافظة بابل حلب انظر
١٣ قرية خمس منها في قضاء
بغليشيه واحده الكفل وتسمى في ناحية
بغليشيه وبغليش ١٦ متوزعة
بمناطق مختلفة يلات عنها في القديسه
الانتم زياره على ما الاحياء القديسه
الاجديده سكونه تداره «ع» ١١
سكنه حياء حيدر حيدر م «ع» لقي
القديسه «ع» ١١

كعب محروبي تفلعل شعلله ابلوقه حبلله
معلوم (٣٣) عم في المداخل الربيه الذي
نزلت ابداً في المداخل الربيه

حقوقه الشخصية من حقوقه الدستورية
التي لا يمكن التنازل عنها.

والسيد أحمد راسد مخرج كليب
حفظته على سوية القبولات لأرضه
خطوط الضيق الوطني في محطة حي
اللون من في حافته وقد تم حارسا
حيدو كرافته ومع استبدال السلكي
لهوذا السلك في عهدي لأجبت حيدر
لاستبدال الحفرة عرجان بجل
نوي الذي سبيل في ٢٧ أيون ١٩٩١

وزير الثقافة والاعلام :

ليست الحرب بندقية فقط فالثقافة سلاحها الأعظم



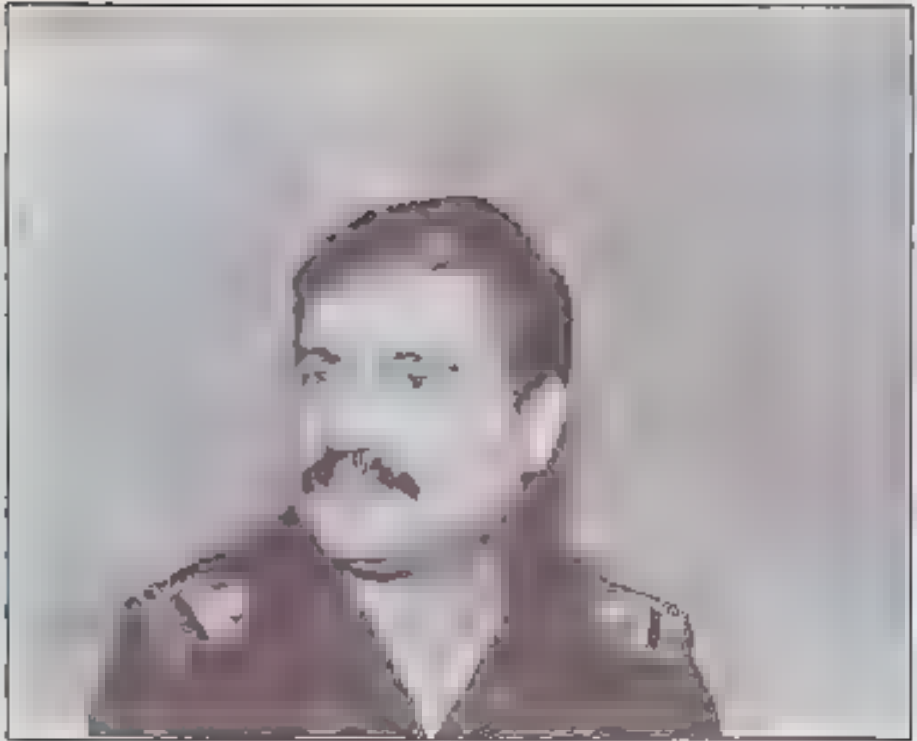
في هذا العدد السبعون من الثقافة والاعلام
تضمين جاسم وريح الثقافة والاعلام
للقاء بالعدد ١٦١ الصادر في العاشرة من ديسمبر
فجر ورسمه - بحد من السيد ثورس محمد
مصر في ضحكاد بعد

فترة طويلة من الزمن الا بعد ان تعاون مع اليهود
وعند ذلك استطاع دخول بايل
ان ويك قد، بساكنة من الناحية التاريخية بالوقت
الحاضر يضي اي ان التحلل القومي مع الصهيونية
الدمر عدو بالسلاح ليعطى امد الحرب وبلغ شعب
حام الحسم لستة النور في العراق اما هو
من القوي هزات الستة بالبنرج بن بيا اوش علاقة
بالجاسم وهذا يعني ايجاد صلة حية باليوروك بين
ماض وحاضر فكوش الفارسي دخل نفس لمساعدته
اليهود احدث في زرع حسمي من التاريخ معن ان معد

يحدث ان اذكر منها لاسبع سنوات قتل لفرادى حسنة
بالجرب فالوثائق فائمة ملنا بينا ربنا القصيدة
وبينها وبني الصحفيين عندما برزور العراق
مستطفي وحتى مخرجي بقل هفتد ياني
خلفون من كل ارجاء الارض في هذه غومة سجدي
اننا سحضر تاريخي من خلال القصور والاسف
التشكيبه و كسح ومن خلال الاكسال لانداعه
لعميد الى الفجر اجنالك بيل من قهر كورش قبل ٢٥٢٦
سنة والواقع التاريخي يؤكد ان قد الحاري، معندي
لم يستطع دخول بلش رغم المحصل الذي شريكه حوبه

يخوض العراقي منذ سبع سنوات حربا
صارية على موقع الثقافة من هذه الحرب
ملاحظ ان ناكثة الثقافية في العراق لم
سوقه حال عن الحرب عده بن - دمر عر سر
للصعد وبنقاكات متنامية على عتير - الخفاف سلاح
من اسفد الحرب وماه عي ابر الحرب الذي اتج
جلال عده العيرة وكيد تليميه
لو ياراي مدور ايما كلام عن الثقافة والفنون فامدا
مكتوبه كلاما على الحربي ونصت الحرب بعقبة
فحسب وانما اصعبت مثل الحداثة العراقية وخاصة





مؤلف كتاب الربيع العربي

خمس

١

العرب يستطيع ان يحول بغداد بحول أي عاصمه عربية اخرى الى مركز اسعاع اذا ما ثورم العراق الى الصحفة ونبتك يكون في عاتق السعلاء عديدا بعام مثلا عير حار في جرس أو في صعدا أو في السعوبة أو في الجرانو أو في أي فطن عربي فخر لأن هذه الإنتسطة ربما تكون رائدة بؤس لا تترك مرسد ان يحتر الحاله الصديقه في الوطن العربي منه وليس في العراق كس اعدد الحاله عذما محضر لمعني تلك ان "لانه اصيحه" صحيفه او في حكة صحبة طالعك ولكن عسما بظل وحنما في العراق معني هذه الإنتساء هائلا مع الوطن رمصد لا تحقق الهدف الكبير عطلوب ونؤس في مفعول

• ساء بطيد "الموال الاجراء" سمحت ورد في السؤال ر الفاعه في ريد الانوي او لا كرسعج عر ساء ووراء التبايعه في ابي عير عر مسراوه سنابيه اور عر خاص بجاءه هذه بجاءه يالك • آمون عر الصرور في مقوم ووراء التبايعه العربية بصيركنا شريكا للشاعه وللوعي القومي ؟

ج والله اريدك سؤل ولاسي مستحقين في بعضنا ونحن على تصيره مع الحلات الثقافية الموجودة في الوطن العربي لقد طلعتا عليها غافرا و علمهم روي طفلك معجلك بخدم ظروف كثره منها ظروف الفقر والتعسف والساجه والفروق الضائفة مفعلة ونحن اذا ما توسرت

الفرص يحكون معقد • واد استعانب السؤل او الوراء ان تنهض مهذا الواجب فليس امكن ان تنهض لاجلاد كلفه اب "لا بء" و"سباماني" والسماحي

والنشكفي وعير عر عر اعني شخصيا وكحتك انسة تكون سعيها عذما تكون أي فطن عربي مرده من التاجيه الثقافية كيقعد • ومعني ذلك ان منتهجنا اصيح ينع و اصبح يؤر

سكر سيد الرير

اما اسكك جدا على عر الحور الرابع فقد ورت في فرصة ان الحور كلاما حذو ما في عقل ■

موضوع الكتاب العراقي عتسما طعفت العرم عر اصدا (١٠) كتاب في العام الثاني وكننا استطعنا من خلال دائرة السؤل الثقافيه النابيه لوراء الثقافه والاعلام ان يتجاوز ما عذب العرم عسما او اعماج (٥٢١) كتابا فضلا عن الكتب الأخرى التي اصدرها السؤل كآخرى في الوراء والكتب التي صدرت في الساجه والتي لا تشرعج وتكي نحب النحب وقصص مسرور الالف كتاب الذي سيكون علامه مصنفه في انهي قدمه ولا ترحع في طريقه المرسوم

ومن لا يحب الذائيه بالكتبات وجود مطبع ومثقفين عرب ومثقفين عراقيين ونوجد امكانيات مبنيه منذ بداية الحرب وهي الحاله التي وضعها عليها اندره أي ان لا تفسد معمله اصدا الكتب فتجاوز حقه مريضه عليه طرفه كل عر ان في اصدا كثر خليه من القيمة الطعنه في الرصيه الثقافيه • فحاله كثره لا بد ان تصارع حاله المحلف الذي كثر موجودا في قلب عر لا بد سئل برامح بين اعماج ٨٠ كتاب وحده واضح نعلم ان عر عر منتج ١٠ كتاب ولا نجد عر سؤل ٨ • ضايا فقط فسحق الازعاج اممي ذلك اننا اصيح ٨ كتابا ولم نخرج (١٠) وسلك اميحه بعد الموضوع وسحب سببانه بحقه ووضعنا صوابط في مصنفه الكتاب لا من اجر ثورم المتفكر عر اممي في عر اب الرامح والساجوب مع هذه الثقافه وضعت الاحد ام مثقف واخر ام مفعلا حتى لا تقع في امعلا ودره ايهذا فوجد عر عر موضوعا آخر هو موضوع العشر المشترك معنا وبين استقلنا العرب وقد افقي عقد ثقافه مبني وبين مصر في تشرعج مصريه في العراق وكتب عراقيه في مصر وحلف العشر المشترك مبني وبين عر عرب ونؤس ومن امكن ان يتوسع هذا المشروع مستقبلا اما ما يمكن بشموله فين هذا المشروع فلا بد ولا فري يستطيع ان منظم لبنان لانه مركز اعلام وثقافه في الوطن العربي

ولكن طبيعة الظروف الراهن وطبيعة الإمكانيات ورعاية الثقافة خاصة من القديح الجمن ومن الأسفل ومن دور النشر اقارب نبين ما كثر به من موقع مقدري مجال المسر فالمنبع مهلهة والقديره العاليه مرعاه ففلا عن هجرة إلى العطلو التنيديه أو الأرب وامرنا السائنه وكنتا قول ان تصود نمسر في السلام والاردهو والغايه وسهم في الامداع ونحصره شاعه مستعد ادمه الفسي بعد السهده لا يستطيع ان تكون ان واقع يعني مرصد محله وحنيه صرعه لان خنل بي: لاشقاء ومن اساء الحش الوحدجج الا لا يديح انكاره والاب طريح ايئه اضافله أي الثقافه الجمن والطائفي التي ارجع المرح بقرأه ولتكمهم رغم هذا الوضخ الالمد عربي وكلهم بيمينيور وفي نهاية المطاف

سحضر الحاله الصديقه في بذر وعندك سسحصد مجده مسرعه ولاسيب في انصير بلقالي ومن اميرد ان نقول بان عداد السؤل ان مصدر اسعاع لشعر العربي والاب لان عاصمه الثقافه كع سماح لا للرد من عر مفواضعل اصاح هذه الفئسك

ومواضع نقول اننا مسهم اكل منكل جدي وبمنايه واحده في تحرير الثقافه العربيه وبني انه في حكة اسكك العرب في الدور العربيه وفي علاقته المثقفين

ثلاث حوادير لأفضل ثلاثة مقترحات

تعلن شركة التأمين الوطنية عن مسابقتها
للاختيار أفضل المقترحات لتطوير خدماتها للجمهور بمختلف أنواع التأمين
للاشتراك في المسابقة نرجو الاجابة على السؤالين التاليين :

- ١- رأيك بالخدمات التي تقدمها الشركة .
- ٢- مقترحاتك لتطوير خدمات الشركة .

يمنح جوائز لأفضل ثلاثة مقترحات

الجائزة الاولى : تلفزيون ملون

الجائزة الثانية : محسنة

الجائزة الثالثة : راديو وسجل

ترسل المقترحات مع القسيمة ادناه على العنوان التالي :
شركة التأمين الوطنية / المركز / قسم التسويق - ص.ب ٤٨٠ بغداد
مساهمتك عزيزي المواطن في هذه المسابقة دعم للاقتصاد الوطني



١٩٨٧ / ٨ / ٣١

آخر موعد لاستلام البيانات

قسيمة الاشتراك
مسابقة شركة التأمين الوطنية

الاسم :	---	---	---
العنوان : محله	---	زقاق -	دار -
الهاتف :	---	---	---

وستعلن النتائج في هذه المجلة



تعتزم فرصة حلول الذكرى التاسعة عشرة لثورة ١٧ -
 ٣٠ تموز لمجدة الثورة بقي عدت ملامة العربية
 بحالة وجهها الماصع و حيث في شعب العربي روجه
 الوثانة يبرهن لعاله جمع به ذلك الشعب الذي حقق
 حصارات ثلاث كتبت ولا تزال صحبة الاثر الاكبر في
 حصارب العالم قديمه وحديثه ثورة التي فخرها رجال
 اشداء لايسكتون على صبح يقودهم بطل فد قلبه تحب
 الشعور امثاله ذلك هو قائد مسره حده لامة وباني
 عهده الرئيس لناصر صدام حسين - حفظه الله -
 متقدم باسم كافة متتسبيه لقائنا السياسية بطلاة
 ولافتة العربية الحدة احلص النهائي وهي تتجه الى
 العلي بخير ان بعد خيشنا البطل وقائده المنتصر صدام
 حسين - حفظه الله - محضر مؤثر عي عدونا الفرسى
 الشتم

انه نعم المولى ونعم النصير

راجح حبي مدير يوسف
 مدير العام لشركة بحرمه تكمنناويات المستطاب

الثورة
 العربية
 الكيمياء
 الميكانيكا



الاراجنة
 ARADET

للحركة العربية تكمنناويات المستطاب

قيل قال ..

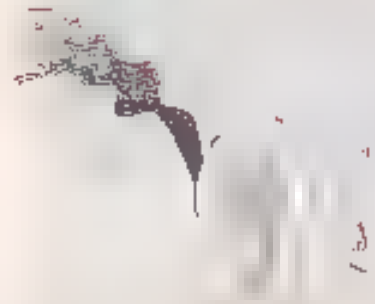
١٠٠

• مشقة الأحمال الصياحية •

فامل تروح سعاد ، و مهيجه نغارت وية
 حلقه وعصام يتقرر عن قرة ، وناشر أشترو سبار
 سو بر ، و مدورن طلع جدران ، و محسن طلع كلا و حجب
 و ليلاني حامل شهره الكامس ، و حسين باغ سته و اشتهر قديم
 و محسن مطلق سبعين دساره ، و حيدر أنصريت سبار
 و توش ، يوم لاسه بارو ، و جلود شابله خسته
 و اهل من شاعه نفسه شوقه ، و فؤاد مسوي رجب
 و عصام فتح مطعم و أنوج الله بر حبه ..



ويجبر الزمان تطور
التلفون من وسيلة
حضارية إلى
وسيلة
قيل قالية !!

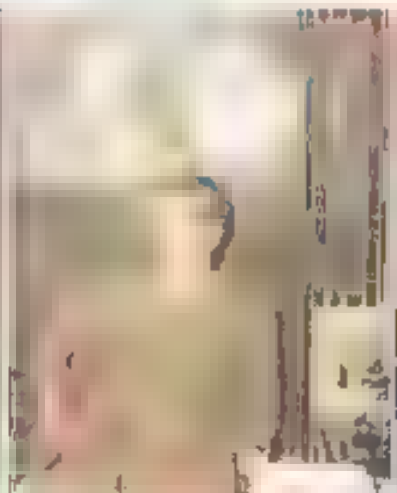


الحبيبي بيانتته + سرك أديير = وضحة !

يكونون مبره وكبره
واحد طام وم كبره
دمن ولا ضمير

يا قوس احسن
مسند ومساد ماسو
12 عائل





١٩ عاماً من عطاء الثورة المتواصل

راجعة مثل خضرة الربيع هوية من جملة فصحاء العرب من اهل نجد
 لانها الربيع والطيور والمحبة
 تلك كانت كرميستان جنة لعمري من ايام حكام صفالين وحتي
 وحاشي فانها الحسن وحسن طالعيها ان تكون امة المراهقين وتكون مدينة من
 البهريين ويكون معبرها من يد سعادته الربيع
 وليس دما لان قدر الذي يعبر فيه قد استقر اليه من ايام
 ابو دح الابرار فترحم ان يولدوا صبيرا في تلك امة
 ومن الثورة والحث
 في مخطوطة ابن عربي من نسخة بخطه في
 لماريخ ومرة في ارمي انفس ومرة ثالث في
 وحريها فقامت جميعه وقد عار او روعاه من



وإنما يرى من وراء الستار وإفائه الأخير هذه الأتراك والطنج و آخرهم اآخذ بالدم والحق نحو المجلس الفدياء هل يجد السيد رئيس المجلس التنفيذي ملاقه بين التطور الذي شهدته منطقة كردستان للحكم الذاتي وبين الهجوم من الايرانية المذكورة على هذه المنطقة في محاولة للحد من عملية البناء المتسارعة في كردستان ؟

السيد رئيس المجلس
سلام بعد خاتمة من امور الحرب والسياسة في الظلم آيراني شمس عدوانه اللتين على العراق في الاسس من مطلق مواسرة مكشوفة ودرايح يستخفية وفي ن العراق وماشعده من جلاء شعوي طامع وطامس املة لان يكون البلد الذي افقتر وللذي وقد بقتة في مصالح القلبدن قشورة وسيد هذا اذراع جانت بواحدة الامير واليه الصهيونية التي لعب للنظام الايراني فيها دور اكلف لقدام يشن حرية العدوانية في معارضة عاتية للقلد من الصورة العراقية الكبيرة . وفيينا لكن سرية للحكم الذاتي ونجاح هذه المسحة قد اذبح وشكل متساعف نار العتد الصهيونية ، ولديك سعي هذا الظلم الى اكثر السماس للعدوانية بذاة بالانكاد من شعبك الكري ويجعله الذاتي كن حلاية جبالنا وراية شمرب القرية سست جميع قدامه الصهيونية واطماعة القوسية

خارطة للعمران و عمل

(١) الد بناء هل يمكن ان يستعمل مع السيد رئيس المجلس التنفيذي بعض افواشيت الرسمية التي شهدتها

المنطقة ؟

السيد رئيس المجلس لايمكن بالتأكيد ان تلم على رقيب دقيقا يصحح ويوج ، مشاريح والخدمات للخدمة للمنطقة خلال تسعة عشر عاما من مسار النور اذراع بانيها وهي نؤشر حدي لاساميل عينا ان مستنكر ابتداء في العودة قعملت هي اليوم بحالة من الاستثناء الذي يعين معنية الموضع في المنطقة . فيالاستثناء الى ايرانية لاعنيادية للحكم الذاتي وهي حيزاها سدوحة تلي احتياجات المنطقة من اشاريح والخدمات كانت هناك تصعيد ضخمه مخرج حدود كيزانه ولهد تسيد سلقة غير امالها التمتع وعوسسلها ،مختلفة الام اشاريح سطويا من مصانع ومعمل ودارس ومعاقد ومستشفيات وصورا وخدمات ماء وسفن وتجهيز وفواهد ومثزعات وتجهيز حربي ، ويكلي القرى ان الاحياء للسكنية الجديدة التي ولدت منذ عام ١٩٧٤ لحد الان اي حال الاحرام الثلاثة مشر الاضحية فط قد يفت . ضعف الاحياء للسكنية التي كانت موجودة مسلفا ، يكتفي القول ان محافظات اربيل والسليمانية ودهوك قد شهدت حركة صناعية في مجالات الفس والاياسة والنسيج والسجائر والسمنت وغيرها من الصناعات جعلت لشااس اربل والصناعات العالية ، ويكلي ان نستعرض حجم ونوع اشاريح الفنية والثقافية والترفيهية من فسق وعروض ومسارح ومسك ومساحات ومطابخ ومواد ثقافت عن عقد للتغيرات

وفي حد انجال ٧٤ من التاكيد على ان سرعة العمل والبناء مالحظ . على وجهها الاقتصادية على حال سنوات قلدوبه بحيث كل الانجال على قدم جيكا الشعة يريون الهيمنة العدوانية للسيما في حين كانت شطربة البناء والعمران في الدافل تتواصل وتنبع ..

شعبنا الكردي هو المكسب

ر فتقد جازتسا ميسيد السيد سبرس الجاد ان عم المكسب التي حظيت بها :المنطقة تمتل في قياما الفضي واللكري الجديد شعبين وهو يتكفل مع حركة للعمل



الف إساءة توزيع جوائزها

على الطلبة المتفوقين

كعادتنا كل عام فقد حققنا في بادئ بدء نجاحاً عظيماً في الامتحانات العامة لدراسة الإعدادية وحرصاً علينا جميعاً نود أن نرفعاً جوائز وشهادات تقديرية وكافة معاشية إلى سحري معلمي بقاءهم واستفادتهم جميعاً في صورة تذكارية وعندها عاد هؤلاء الطلبة إلى صفوفهم فتمتلكهم مفرحون بنوني الجحور إلى كلية الهندسة في مقره فتمتلكهم به خديعة لم يحطروا له على حال سماعة فتمتلكهم به جوار شخص لصفحة

و نصلوا إلى قانسيت (ن) هذه العمل هدية تلقوها في حياتهم وهي فال حسن ما ياملوه من تحقيق رغباتهم في قبولهم بكلية الطب

بعض مجلة القواعد يركز ضمن المنهج كذا علم
اسي من الحصل على ٩٠ هناك ١٠٠ يعني حصة
الامتحان والدي ٩٠ في المضي وكانت اثراتها د
الاستاذ الجلم ولكن حار علي عقد جائزة ٩٠ فطال
واسألها مداعبة هل الفتوى مترو أو مفرور
رند احتلت وأكثرت ل أنها جنسية يطعم
وصديقها لديها نفس كبر عليها لانه جلدات
وجميعهم مقلوبات دراسياً وغالباً مايتقيل لعلهم
بيننا ونظم اولقاته فلا يتجاوز السبعة العاشرة يوماً في
السهر

عن فخور بص؟

والد رند صورة بها وهي شعيرة به وبماكتفها التي تسمى
مهندس ومهندسة وإطالي في المسد الثاني مرسوم

ولقدنا للجميع وثائق تقديرية على شكل شهادات جاء
فيها (انضمتك مع زوجيات السيد الرئيس انقاء ضد م
نسب حظه الله ارماني للميراث وتقدر من محبة الله
اه للموفور. و نتردد من بهاء سحره واني نعم هذه
توسيع التذكرة ا. الطاهر نجده السيد
() ب الامتحانات العامة لسنة ١٩٨٦ ١٩٨٧
لدراسة الإعدادية الفروع ١٠٠٠٠٠
الجراح وتطيرة جديدة وطند العوي
رقت لهم السيد تكامل الطريقي ونيس الجبرير وهو
يسمهم الجوائز والشهادات (اعتمدنا هذا ايضاً ان
التي في كل عام مع لتفوقهم من طليتنا لاعطاء بكي
مركز لهم لاجازة ونجح. مبرور مشرفة للطلبة لغواقي
واوطنا للحبيب بعد سبع سنوات من الجدي الجبرير
نمبركم استقاء للصحة ويسرنا. يكره احمد فلان هو
للمبرور. وبما يستقبل ان يشارك البعض منهم من
بهم اهتمامات علمية أو ليلية في تصوير مجلة
وقد استعنا بالاحداث فسيما تقتصر من اوباب
المجلة وموحيهم مختلفة وكثيرا يلاحظون مبرور
عن مجلة وطيته بالوجه كرمهم قرأه دامت بها وتسمى
ملاحظاتهم بالاعتراض والاعتراض لاجل سببهم مجلة
ولما عبر معهم انهم يقرأونها من اللغز للفلان.

المتفوقة رقم واحد

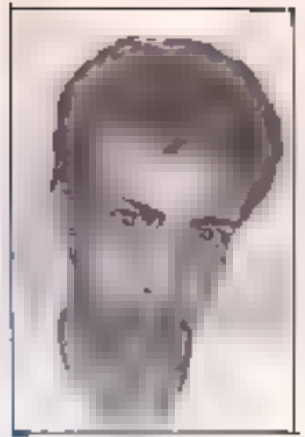
ليس تحير المرأة ولكن فبطنا كانت كعبة بالارز على
الطعام الطليحة ارتد ستمين عبد النور والبي حصلت على
معدل ٩٩/١٠٠ من مجموع درجاتها البالغ (٩٩١) ووند
مدرس طليحة ثانوية مجلة البيت ساكنها جد يعينه
اسمها ملاك. (الوند هو رند يعي يند في اراضي الجوار
وله راحة فواحة) وهذه الوند الفواحة به تسمى
تقولها عن مساعدة لدرسي الحصوصيين لانها فضل
الاعتماد على جهودها الشخصية في اذكرة من يداي
السبب الدرامية ويعين ضمن ساعات يومياً مع لواعظ
عن الدول الجبرير
ربما رند ان تكلم دراستها العالي في مجال للتدريس
المعارية أو الكلية الجبرير لانها يحظى منها في خدمة
البراق.

واكتشفت سرراً صغيراً الذي رند فهدية ابتكرت عليها
بهرت ليرتد ويديها بوجات فينا جميلة بهر فيها يديها
في الواسع الجبرير
عن ميني في ابيطة لود الامام تليها. (يصور عامة
كل ميني في ابيطة لود. وهذه ابيطة الفلانة ليرتد

رند سبيلان غداً في الأول من الشهر الجاري ١٩٩٠



رند سبيلان غداً في الأول من الشهر الجاري ١٩٩٠



محمد منير ربيع الأول على القصر ١٩٩٠



جميلة بومعزة عبد العزيز
بنتي علي القصر ١٩٩٠

وثيقة تقدير

استجابة مع توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله برعايته
الشجيرة وتقدير من مجلة ألف ياء للمؤرخين والشعوب من أبناء شعبنا
بسم هذه الوثيقة الشكرية الى الطالب لجنه
في الامتحانات العامة لسنة ١٩٨٦ ١٩٨٧ للدراسة الاعدية الفرع
متعين له دوام النجاح والمباركة خيرة وطنه العزيز

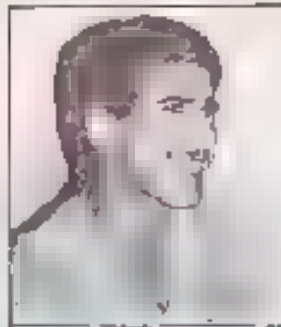
بغداد في شهر ١٩٨٧

كامل الشرقي

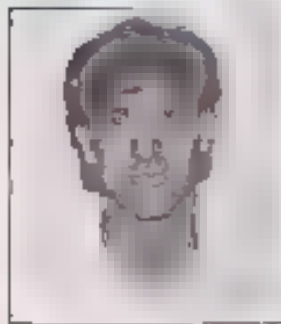
رئيس تحرير مجلة ألف ياء

سيرة العسلة

حسب ما هو لديه ملاحظته على سيرة ونهاج
الد سيرة بنوهم منار اعتقد بانهم هو الطالب
وعايناه ولا نبي يقيه على مسنونه الدراسي ان كان
مجهول بالنسبة في حلقه ف السيرة لتقدير مع



تبريد العسل الأول على القصر ١٩٩٠



تسليم وتسلم شكل بالاول على القصر السامي ١٩٩٠



محمود
الاول على القصر

معنى من جديد الدروس

والذي هو السيد سبيل بنوع عبد الله صاحب
اول مصمم اصباحه الامم والورم في العراق
الصبي حاليا زواطين مريضة سابقاً بركم ان الثقله
أهم شيء والعمد والمعرفة قبل الاكل، وفي ان ثقل يقول
إستار مجرب واتصال الحكيم، فقد سألته كيف يتفوق
لاينه في دراستهم

فقال لدراسة اولاً يلة في ساعات يومها وبعد تسط
من الرحة باليوم ميكنوا السبعة التسعة مساء ومعه
اولت الفراع بهويات مفيدة كالمطالعة والبرمجة والحط
والرسم والشحافة على اولت اللوح وعدم التقاضي
حتى في حالة درسي
والسبب الاهم هو التقليل عن مشاهدة التلفزيون أثناء
اوقات الدراسة ولا تسمى للفصل الكبير لإدارة لدراسة في
اعطاء الدروس وإكمال المهج بطريقة بسيطة والتزمية
والحلل والتحليل

وعن تجربته يقرر لا يجد صعوبة في دراسة
لا تتركه مقدره بأي حال من الأحوال فمعها
الجمال فلا صعوبة في الدراسة فادام الطالب مع نظير
حلقه يصدر مدرسه بعد باعتقادي اسر النجاح

محمد الاول مكرم

من منها المتفوق لا يره هذ لا يهم ولكن مهم انهم
يقتركون في خلال القدر والامال كثير من
محرم ربيع السجيرة الخلف على معن ٩٩ عن
مجموع ٥٩ درمة وبذلك أصبح الاول عن مدرسته
ثانوية وحيد حنون، والامر مكرم على لغير
ركبها راد ان يملك مثلاً على حكمة الطسعة في
مساراة الرجل وجره ومنزلة في كتابة امر الجاه
ومعهم يله ست ساعات يومها بصورة مكثه وهذ
دابة من الصف الاول مكرم وفاته السام عذابي
مضمون مكرم وكان معني دابة من جميع الدروس
رشد الاثوق لا يستمن من كتب كذا القلم هو يله
فصحيه ومضاهرة لبرامج التلفزيون وعرفه لال م

التي طالب في مدرسة ثم تكن مشهورة بتقويته
الطالب خفوق احمد يوسف سعيد الثاني عن
القطر بعد ٩٨/٨ حذ طله عليه بغيره لتقويته
عن راسه في المناهج المقررة فال ١٦ ربي ان تكون المناهج
بمسوى افضل وامساك المدرس المحصول في اد
وجيهم يساهم في زيادة نسب النجاح كما في مدرست
منذ

واسعد جمع في نفسه حين جدهم للحر والحر
المدع هو سماء وهو ويذكر انه هذ الحبر
العسكري سماء بعض النبي الذي يدمت بوطله
يهدى

معك من الطلاب من وجمع في جعبته هوايات غني
منها الكمبيوتر وكرة المضادة والسبلغة ونظافته انه
الطالب يتفوق (علي كثر: طين الحمداني) التي على
التمر والحاصل على معن ٩٨/٩ وهو حذ طلة كتابة
معداه

وعلى رغم محوكة كان يحسن درس الاحياء في
الامتحانات العامة بعد نصيحته لزملائه طلاب
انسانى لاعداد السبيل لقبه بكن مصحهم
بالخلص هذ الملك علي رعد الحود او لاريدك قبر
الامصار ان اثنائه

العسل سبي انصها

مفوفة بث ستورق انبا الطافية زريم ومري سعي
الرائحة عن قطر والحاصلة على معن ٩٨ هدى
طالبنا ناسوه العجيد للسمت والدف هو اثنى
البراق عام ١٩٨٦ وكان معن ٩٦) ولد قبل في الكلية
المعيرة ولكن بوفر بنة بما في القطر منحه مره ذرة
فندمه لتفقد هذ لاختصاصي النادر في ذلك الحين
وعاد للقطر حاملاً ذرة الدكتور ه يمسح مدرسه في كلية
الهدية سد عام ٩٦٥ وخاية ٩٧٢ وهو ان
مستشار في وزارة التعليم

اتصلنا بالثاني مولد ربيع يقال كنه اتوقع ذوقها
لأن وهما لها كل شيء تصانبه هي وخواتمها على
الجلالي مقولون والمصدق لاه

سأله من التفوق صفه ورائته م مينة مواء عثله



يتخرج دور التباينة والتضاد والتشويق (في) حصلت على
معدل ٩٠٪ من مجموع ١٠٠ درجة وذلك لأنها تسمى
في حصر مواد حيث تترك مادة الرياضيات بصيغ للفرق
حصرياً
(في) جاء بها ليونها قرحين بها كم فرحة قبل ذلك
بختيها الطالب في تلك كلية والتجارب ببرجة الامتياز
والذي هو الآخر مصاب بكنس العانة منذ الولادة
عن طبيعة الأسرة بعد العام تقوى (الامتياز) جاءت
عن طراد محتلة عن السموات للسكة وغير متوفيه
كيعرض منها كذا محتشياً

في تشويق الطفلة وخاصة اللواتي البشريه وفي
تكتب الكثر من الحواضر لتشرية وتكتب كمحتلها
لتسبها فقد
عمر الدليل واضح جد في مساعدة في الحصول
عن هذه الدرجة بمنازة وخصوصاً الولادة الفطرية
المشرفة للثريه (في) لمرفي)
الراية عن التمرين فرع العلمي الطفلة زعمياء موسى
بمبار حدي مالي. عداية التمرير للبد. وقد
حصلت على معدل (٩٨٪) وفي تكوي دراسة الذهب
له يشكل حسب الطولي ووجه الأجر. انساب
عن مدرس للتصوي تكوي (ليس له اي تأثير
مجهز الطالب هو المؤخر المثلي لتسري السط
الدوامي)

ما الطفلة (بمصاب لفضة غياالزاي) الثانية على
فقط والتي حصلت على درجات لفرق (٩٦٪) تكوي من
التسوي التسموي انها طاهرة لها سوزاتها وقد
استعانت بمدرس خصوصي في اللغة العربية لضعف
لرئيسها في المدرسة

ملفوق خريج مراكز محو الامية

ملفوق قاسم مائيم عكاك الاول عن القطر في الفرع
الصنعي والخاص في محدر (٩٨٪) يقوى انه
عن. ب. لشعير قسم الكورية في كلية الهندسة وانما كل
بضمي دخون كلية الآداب لسم الترجمة تمتعه بها
وقايم ملفوق منذ الابتدائية ون كل خريج مراكز
محو الامية مختلفه سلتين عن مقاعد الزاوية وكبر منه
وهو فقوى بمدرسته واصدقائه يودع لهم الفضل في
كوقه وخاصة صديقه العزيز (مزيد) فتعند جاسم
وتعنا يجيبه في الف باد يقول (أقارب باستمرار
ويجيدني فيها زاوية الرياضة ورسائل للفنلش والفرديام

ملاحظات

- ١. يلاحظ من نتائج الامتحانات العامة للمدرسة الاعدايه هذه العام ان الطالبات قد سيطرن على قائمه ملفوق
وكبات الاول عن الفرع العلمي الطفلة رشه سيمان بشير عبد العود (٩٤٪) وكانت الاول عن الفرع
الاربي الطفلة سهام عبد الرزاق (٩٣٪) كذلك الاول عن فرع اللغة الخالبة فسة رواق والاول عن فرع
التصميم الطفلة فريال يطوس اسحاق
- ٢. من بين مدرسي للعراق كافة ففوقه مدارس للبنات عن مدارس العبي الى حققت ثلثه سيمون الجيد. في
محافظه صلاح الدين نسبة جدام غزوف ٩٠ بناتة فكاك الاول عن مدرسي الفد وجاءه الثاني ثانويه
للحريي للبنات (بهداد) محقة نسبة سراج ٩٢٫٠٩ بناتة وجاءت الثالث ثانويه البعيدة للبنات (بهداد) محقة
نسبة سراج ٩٤٫٠ بناتة
- ٣. ملاحظ ان اكثر من ثلث معظم حريجي لاعداية من العام هم من الريد سنود الفرة فلك كانوا من جواليه

٩٦٩

- ٤. اشافة في الجواز التي خضعت لها في
الاشاد العام لنساء العر الشركة الى
الادرس مملا. انه
- ٥. معتم في تعليم الجواز وللهاديا كل من
ية - المؤسسه الفطلة لمسيجه - شركة باهر مكتب
الكومبيوتر

بالصور التذكارية

صحية لاجاب (الاشاد من) وشيح في هذا العدد ال
من والده ريم كانت ملفوق في جاستها وهي ملفوق المبرم
في صلبه انها الذكورية غلاد التاصري.
تطلب ملفوقه ريم كلفه توجهها عبر سائلها فتقوى
(اشكر ادارة المركز الامتحاني الذي استقبلت فيه (ثانوية
الخالصة) واشكر جهود مدرسي والدتي وقيل بكن
شريح اشكر ربي على منتهى

ملفوقه (زينة بيمار عن) من ثانوية بغداد للبنات
استلمت دراية الثالثة عن التمر يحصلوا على مجموع
فرده ٩٦ درجة راجعها على شحيد مدرس الفرواد
والرياضية وبحدوده الرعب في دحوا كلب الهندسة
قسم الهندسة الالكترونية والاتصالات
ويانرجع من حسيها درس اللغة العربية فلك حصلت
على درجة تم تتوقعها وهي ٩٤٪ انها ملفوقه في دراستها
على الدوام - فقد كانت تحصل على الاحكام العلم وفي
فرحة المتوسطة كانت للامانة على التفتقر

وعن ابني في المناهج تقوى (المناهج جيدة جدا ولكن
لنسى اعادة الملكر في كتاب لاصياء لانه يشوي عن
الكثير من الثنائيات فهي مكمل تقال معلومة وبعدها
يلقى تقال ملفوقه بشكل يناقض انتموية السابلة)

ضرورة تصعيد الرابعة

الراية على القطر الى ايوب يوسف فتاة احلى من
الضهد وثيق من كل الكلمات بحتت غصصك عينها
المجيدتال فالا تصدق اسلمه للفر ديهما من حلالهما

متن پیکان

كذلك في تلك الساعة التي علمت في وقتها انهم قد وضعوا مائة الف دينار في
صندوق الصندوق، فليكن هذا الصندوق هو الذي يوضع فيه كل ما يملكه
الملك والملك والملك في الجائفة هذا الشيء وحده هو الذي هو في الجائفة لا في
في ذلك كل شيء في الجائفة هذا الشيء وحده هو الذي هو في الجائفة لا في
في ذلك كل شيء في الجائفة هذا الشيء وحده هو الذي هو في الجائفة لا في

قبل مزء استثمارات القروشيع

کلیات و فروع جہد یدہ اہم فروع

المقام السادس والعشرون في البحث في

منه في حشد رغبته الأولى عائد مجموعته
يؤثره لذلك أما الطائفة التي تجمع على
الجماعة صديق جد من مجموع الرعية في
حفاة من م. الحفاة = ح
استحقاقه وفي مجموعته الدال على حقيقة
سواء الخلفي رمه في الدوا

ويعتبر السيد حسين علم زنديه الطويل
مركزه في بلد واقع العصر الانكليزي
ومعاصر اليوتس اسمه قد الر. اسد
خ - بسم الله . قصر الخديو حصر
الترسة . وفيها بقعة في كانت حرب
الناحية . قصر الجوهري بدماسا حصر
او ع. فني. در الطبل . اثنين سم
توسيعهم مركزات هناك مثالية تجري بهم
حضر اربعة طلبة من ذوي خلفهم
الرياضية او الفنية وهناك قرا مصادر عن
مجلس الورقة منذ سبعين سنة عن التقديم
في اتي عن هذه الدراسة . في طريق تلك
التي سبقت . وليس عن طريق التفسير
الانكليزي وحيدت دوامات اخرى يتم الاخير
فيها على عهد حرمات الطرية على الفقيه في
كلياتي الشريعة والتفقه وتسم الميحية وادارة
الخلافت مع الاستناد الى اربعة فسد العدد
عمر

وعز أيدى من مائة نظام الفصح بعد
من بعد من الغالب على الأهل منجم
البلاد المولى من عبادهم من
الذين من إلى من خبرهم رتبهم
مستشارين الذين من قبلهم رتبهم
مستشارين منجم الطلبة من الفاضل
بعد يملكون بعد العدد من قبلهم يملكون
من موع من من من من من من من
كل من الطلبة من من من من من من
من من من من من من من من من
من من من من من من من من من
من من من من من من من من من
من من من من من من من من من

بناؤ اور سیاحتی

بعد هذا السبق لنقله الباحث و

مطابق اسرار القوي بقدره اسس القبط
من يجهل لا تقطع من غدايات بيد هناد
مناطت الاسفية في الرغد الاحب
النسب في ان يحمر في الكليات
ستعدون هذه لاسر مستقبلا

يصفى السيد دجيج عدم دائمة القيد
مكزي

[illegible]

الاسلام

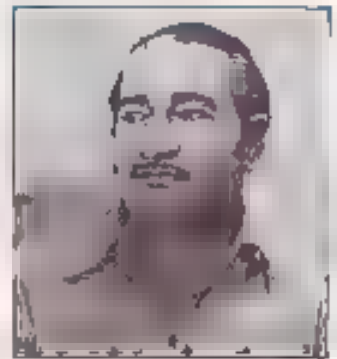
فلما — حنيد للملوك في كثير من
البرية على أن يكون طلبة من
تحت يدك ما هو من طلبة
يصلح في الجسد ، في
تدبيره من طلبة بصلته بالملك —
مجاهدين الصافية لتدبيره في الملك
مصلح من الطلبة . عبر في هذه الملك
من الملك العبدية ، يصار في طلبة
في حنيد للملوك في الملك في
كايه في الملك في الملك في
الكلية لانك في الملك في الملك في
وتلك في الملك في الملك في
تطورات في الملك في الملك في
ينسرد في الملك في الملك في
مصلح الملك بعادة الملك (مخبرية على
رحمة نقل في

كيف يتم القبول ٤

يألف السيد تقي الدين جعدي ويبرعلم دارة
التيكون كوكبي في وررة المطليم الحادي
السبع المسمى

[illegible]

● في المريد من الطالب العجوة



في طلبه العتصر الجيدة للعدم الدراسي
٢٥٨ ٢٧ التي مكرمة للربيع الذي يهدم

في طيلة العشر الأخيرة للعلماء التونسيين
١٩٥٨-١٩٥٧ التي مكروا فيها بالانزواء بعد
حسين حفظه الله للطلبة فتشاوروا مع
مربيي الدراسة لاجتماعيه بوعديا الحلي
والاخي والساجدي في السور الأولى فعدوا
لاكثر من ٨٠ تلميذاً من بينهم مربي
محافظة التي تقع فيها اكنة، انهم الذي
يتبعون اب بعضهم ميلاد تقرر حسين
عزبان شهيداً خلال كل سنة تليق به
مربيهم هذا بعض من بقا
ومعهم ووجه استخدام في مدارس
فيهم بمالها مع بعضه هذه
منها من حلب الى بغداد
والجامعة بغداد الخاضع اليها

وعملاً بقرعة تخرى الطلبة من أبناء
القرى ما جمعوا وأجرتهم من طلبة البساتين
للشباب الإعدادي الذين يكتفون بالدراسة
في المدارس الثانوية حيث يقيم معائنتهم
والتحصين في الدواوين في كل سنة
نظراً لضعف

بما حكمه الله فهو غير الجريح
الذليل هو الذي قد فسد من تمام
حياتك في انعقاد الغيرة لكفالك وإستقام
العملية : دة

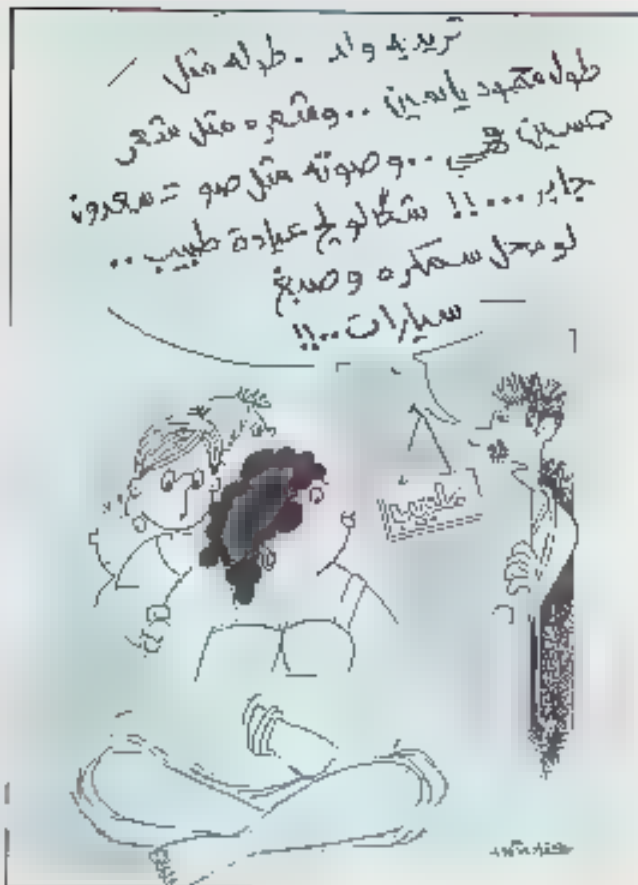
هل تستطيع جداول «إيليا إيليا»

الاجابة على هذا السؤال؟

أريد بعد يوم السبت هذا

الأطباء والعلماء والمختصين بالمعلومات الصحية، ولذا لا يهتم في الحدث في الجوانب الطبية لهذا الموضوع لكن كعبد علمي و (لجبره) طبقت طبيا وممارسي استطيع التحدث عن هذه القضية واضمح بأن هناك للتأكد ببعض الجسدي رغم أنه تضمنت في الكثيرين والستودنت هن جهود الكثير من الأطباء والمعلماء إلا أنها لم تكن بعد في مرحلة المبحث بل هناك نظريات وتجارب وبحوث كثيرة تدور في هذا الإطار وبعض منها عرضت كالمبارسة برتلج العلم للجميع وبعض من أكثر الممارس إثارة لا اهتمام المواطنين كانت. طريقة عراقية الواسع اسمه (أليك إيليا) حررها في البرنامج قبل حوالي (١٥ سنة) وحسب رأي صاحب هذه الطريقة على لاضحاب قد تم في يوم معينة في الدورة الشهرية فاد حول بكون مكرأ ، وادام في أيام أخرى يكن هذا كولوذا انني وهناك جدوى بوضع هذا الأمر من تطبيق الطريقة الحديثة في الجنين يطلب أن يمتحني الزوجان بضبط النفس والصبر لمدة شهرين بما أكثر للمحسوس عن التقيية المطلوبة من حصة ١٠ ٨. وللمحسوس كم أصواته مستأخر في الانجاب

○ أصوات السيد كمال الذي غي عن سبب إثارة هذه (النظرية) قبل أشهر للمرة الثانية



الطريقة التي ادعها السيد كمال الدماغ مسيرت بطريقه أو نظرية (إيليا إيليا) أو الاسم المكتشف، أو مستقر عنها وقد طبع صاحبها جدد لا يبعث طريقته وأصبح لآلاف يطبقونه من أجل تجنب مواليد على الطلب ويعد أن الأكثرية كانوا يريدون أولاد معلقاً على السيد كمال الذي غي في حصة بعد من جدد الإعلان عنها موحداً!

يقول السيد كمال الذي غي
عن الحديث عن التحكم بجسدي الجسم هو حديث طبي والديني يهتم بهم التحدث فيه هم

◆ كمال الدماغ

طريقة اثبتت

حاجه صفة

الطريقة كانت ناجحة بدرجة ما مصري حيث تطف السيارات في الشارع بعمودي على (الزلازل) جازم بيده الطريقة وهكذا تأتى على صفة وبقيت في اشهر الطريقة ويوجد وكما عرفت قد نظرية ايلي ايدي غير موثقة علميا لانه رجل علم حسب ما هي لا ولا ذلة الحب و المعروف السيلانية موهبتا من علم الى آخره توصل ب نظريته بالقجيرة رويد تخرج طريقته عند الامميين بالصدفة ذلك ثم سافر الى استراليا ويستقر في لندن حقيق

واعي العلم

عليها ما يقرر في الجولات اشهره الى طريقه او يخفى فتحدد جنس الجنين شذبه نظريه ايلي ايديا تقريبا وهناك نظريته اخرى

يقول الدكتور نعيم رجبو الاختصاصي بالتهديد والامراض التناسليه في مسيه الطب

ان كل ما يشير في مجلات عبرة علمية او يحدد عن جهة غير علمية فانه يكون غير علمي اساسا وليس له اثر في حد ذاته في اية جهة علمية يشرح او يفسر لاسوء الطبيعة التي قد تقضي الى تحديد جنس الجنين هناك كوميك شعبية ومضى بدها فهد جيد يعرفها المبدك مثلا يطى التعامل كسرة الى المومون انشئ بالصلح بها شعاعه نظريته تبينها المبدك سرفع جنس ونزوه القليم

ويؤكد الدكتور شفي بعد مر جفته للجنين ذاته لا يستند على خاص علمي وان لا نظريته الى تنويع مرشحه فهد يحدد عن طريق المصنف

لا من تشبه المرأة بالجنين الى حد الجنين كما قلنا بان وسائل الاعلام مختلفة لا تقدر صيدا علميا يحدد عليها لتجديدها ولا تصبح المرأة بالجنين الى الحد الذي فهد العلميه مرمح الاحصاء

لتر ليس هناك في مصدر جنسي معروف به علميا هو في الشرق والى الغرب الى حد الان بيت في هناك طريقته عند عن الرمن او عن خروج اللداء بتقرر نوع الجنس العلميه القانية هي في مشرق بومون نوبن بنس في لطيفه ليس لا

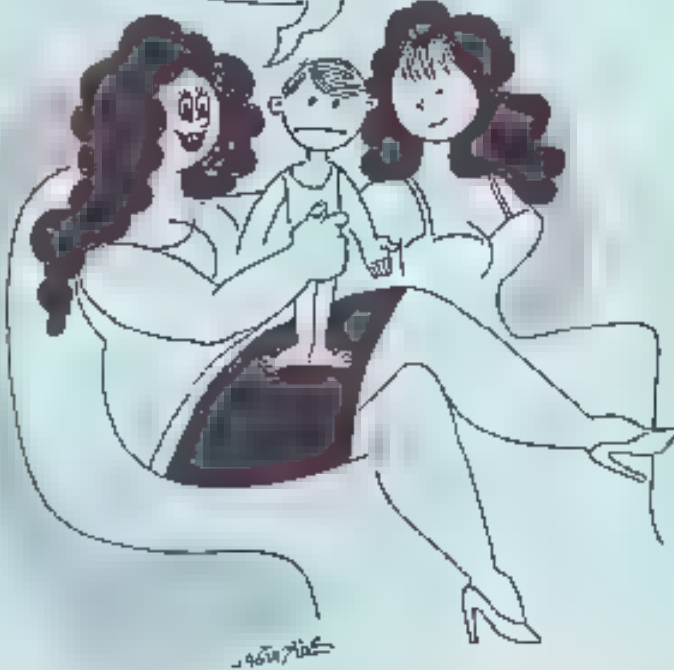
ويضيف الطبيب دسرك الطيفية تستمر يتوارونها التي صدفه به حدد الاول ويترك الزوج يوم زوجته ممر سؤل عن انجبار زوجته ولد اربيلقا ان كوي مسات نصفه لجنس يتنقل منه اليها ولد نوبس

هو ان سيستمر لكن ينقل جينها المصدر له من حسه

مؤمن الخفي

٢٩ ألف باد

يظل الواحد منهم طرلا عمره
يركض وراه البنات .. ايغال بنات ..
يتحارش بالبنات .. يصادق بنات ...
ويظل طول عمره حاط عيته على البنات
وبالتالي من يتزوج ومرتبه تصير حامل ..
ايكله آني اريد ولد ...!!!



الذراع الاخرى عن الذراع الثاني للاسباب التي ذكرناها ويعد عربها يمكن استعمال الذراع لخطيب للمسوق على الجنس المطلوب للمولود وعمدا ادعنا هذا الجبر في البرنامج لقد كان الامر قد عوب نظرية ايدي ايدي وزادت لغة الناس بها
O هل ر جفت كجبر للحصول على الجدال؟
م عشرة الاله شصتي وريما اكثر اضافات في الرسائل التي وصلتني من لكثيره وهناك في اخذ الجدول عن طريق الهاتف وفكرت بان

نوع نقلة

يقول
= ان ايدي ايلي يسمي طريقته ا طريقة على اسمن من السيس التي يودي عصبها للبروصة الى في يكون اشهر فكرا في اصغر حجة واسرع حركة من تلك التي يتكون منها مزود كثنى (الفرديج بان الدارسات الحديثة التي وصل علمه اليها موحرا قد ايدت بالفعل هذه تحقيقه فقد تمكنت مجموعات من الاطباء من يمدان مختلفة (امريكا واليابان وفرنسا) من عزل

من
لا يعرف السيدة
فاطمة قاهر يتصور
بها مجرد
ربة بيت الرب في
لحظة حاسمة
ان تتحول في
مقدمة البرامج المذوعات
تفرض وجودها على
الشاشة الصغيرة
وتثير لها الاهتمام
وتثير
في الوقت نفسه بعض
التساؤلات
عن شخصيتها
في هذا التحليل
السريع متعرف
على هذه
السيدة والتي تقدم حالي
برنامج «سيد وسيدة»

برنامجه
«سيد وسيدة»



غدوة
«القباء»
للتصوير
الفوتوغرافي



من طواف عرف لمعظم من العراق

كيف نقيم واقع التصوير الفوتوغرافي في العراق، ولماذا لم يحصل
التصور العراقي، في المعرض الدولي (الترينتين فوتو) الذي سيقام في
مركز صدام للفنون، إلا على جوانب متواضعة، نرى كيف تطور هذا
الواقع مستقبلاً، هذه الأنسجة هي محور هذه الغدوة التي شارك فيها
كل من الفنانين هيثم فتح الله وحيد حسن وفؤاد شلبي

هل
كان
يمكن
أن
نحصد
الذهب
؟!

في البدء يجب تقويم واقع الفوتوغراف
للمعاصر في العراق نداء التجديد الأمريكي
والطبعة ١.

هذه اعتقد ان مستوى واقع
الفوتوغراف العراقي لا يقاس
بالمستويات الفنية، بل انما هو
يعتمد على الجهد الفردي ليس ليعيد
بقوة المحور في مستويات متقدمة على
مستوى البحث والدراسة والتجربة
التي



(١) اعمارة ١٣

مر الفيلم الفلم والمتمسك في
لصملي الأفلام العراقية البروانية
الطويلة والفيلم الرابع من خرج
حاص حذاء (بعد يوم ١٧٩٦
ومطارح وبيدة ١٩٨٢ والصورة
للثوية - ١٩٨٤) والرابع من إنتاج
شركة دابل (بعد مايق يتزوج - ١٩٨٤،
والعاشق - ١٩٨٥) وبعد همدون -
١٩٨٦، والرابع في مجموعة الأفلام
للخليفة التي تنفذ تحت إشراف الجمهور
المريض (بعد مايق يتزوج - ١٩٨٤
وهدون همدون - ١٩٨٦) وحسب في
بغداد ١٩٨٧. والثاني مما قدمته
السيتا العراقية هذا العام (بعد حب
في بغداد - ١٩٨٧).

وسرة أخرى، من مع استمرار
صناعة السينما العراقية، ففي ذلك
تنشيط الصناعة وحرصه لتجميع
لاكتساب مزيد من الخبرة وفي مع مد
الجمهور مع للشاهد الفني مهما كان
موجع، الجمهور ليس على أية حال،
بعد ضمان الإبراد، وفي (البراد ما
يعرض استمرار الأقدم على إنتاج
السلام جديدة ستكون لكثير القاء
بالزائد.

وعندما عاد الفنان صاحب حداد
(سواليد ١٩٧٣) إلى الوطن مشغولاً
بمهمة ميمانية عريضة، كان مسكوناً
بطموحات كبيرة فيد يطلق مشاريع
الإنجاز. وقد شغل ذلك في نوع الأفلام
الثلاث السابعة وخمسيتها الفنية
وبعد ذلك تفرقت لثروب، واستقلت نوايا،
وطلع علينا صاحب حداد بمولم وصارة
١٣، الذي بدأ عرضه للجمهور في،
١٩٨٧/٦، ١٥

وبالأمور، له سن يمين إلى
هذا النوع من الأفلام. بين من رفض
صديق للأفلام الحقيقية والكافية -
فهي من أكثر الأعمال صوبية عند
لقوم على كرمية، نوق، ولقد انتقد
الذاع، وتضمن الصنعة الفنية الخلق
التي - وأما هو موقف من يندمج
ليكون الاستعمال في الفن الفني
وله كلفاني الأملاء، مؤلفة الإكاشة في
الصديق عن فلم وصلة ١٣، وقد
سيفني لروم، على صحتي إلى تبارك
(الف ياء ١٧٩٦ - في
كشور ١٩٨٧)، ولكن من حق
السينما العراقية أن تعيد بنقلها
و لا تنضم والمقر للثروب الصافي، وه

العباء

هذا المشهد ويكي أن يعلم أن محروس
وبخفة حذوي
وهوية أخرى تتجلى في خروبي
توزيع للفعل بكل ما فيه ويمرير من
طريق وضع جسمه، مثل يصالح
أعلاقه هنا وهناك، بعض النظر هنا
عنده من المتعل والمقدم، وقد وجد للفيلم
سبيله 'نشر الاغلاقت من خلال مالك
العصرة الجديد مثالياته صاحب
(محمد أبو العباس)، والديبر الكبار
أبو سامي وابنه (غازي التكريتي) وجلال
كاس

كما أن لتأنيث المتعاليين موجودة
وهنا، وهكذا كان هناك شائتي من الحدين
لها من: ميسين سامي (سبي صائم
رجال كاس)، وثلثي بشر بوب، للارة
فشمك والنسالية، مسورة وسعودي
(المرطه وحرير كريم)
وحماج للفيلم إلى العام اعني ذات
سيد حربي لتكلم في تسلفه
لشمسية التي تزييد (أنيتا)
وكانت كل حيرة بيسين (صمد
حسي، عبد السرحيم) والجهزته
اللاترونية مع ثلاثة من لسانعيني،

مقابل غسمة وياتر فقط، وحدث بعد
ذلك إلى الدهر ثم الف وملة وحسبي.
وإلا !

وهذا الذكر السوي لا يحذر أن يفقه ذلك
الرجل الأثري (فصحة التيممي) في
الاستعمال على العارة لم تكن يوجد
أقامة أخرى أصعد منها في موقعها أو
غير ذلك. وأند - كما ورد في مشهد
أخر - هو معرفته بأنها سخدم أي انه
يوجد شامسا بتمس بفس كي يفيض
التعويش الكبح ويعدل عن أن ذلك
صار أمراً بخلقاً حق وأرد فلن الفيلم
تبدل من هذه الحقيقة تعيد ساكني
للعارة جميعاً، ولا معنى لجهزهم ولا

لمحترهم بالتشكيل صلب الممار
(المشهد الأخير)

ويصور أن مشكلة السكن لا تزيد
معظم المالكين فيها يستتد القدره
أشال أبي سلفي وأبنة كما لا يخفى فقد
كلوا شخصون من سكن يبدل، وهي
السكن مع الأقارب بها إلى تلك
الاستحقاق ربح طيب عفيف مثل
صالح (محمد أبو العباس) فتاة
خلامة وتتناسب مع طوبى له بعد
خطيبه عفيفة (ليلي محمد) فتاة ذكية
صيفة المودر دمر طهرت مباديه
بيضة، وواقعة تمت شاعر مطامع
والثاني (عيسام غريد)

وهذا صرح الديبر في صعيد هوية ما
بين الفناء للواقعي والبناء الصنعتي
لخروج في الحيل، أن العرض على تنفيذ
الفيلم بسلوب والهي جس 'الواقف'
الغائز فيه تيدوتشاً وسط التجز لتمام
بما في ذلك اسليط. يابسين في استقدام
الآلة الإلكترونية ومضاهي على تأثير
صورة مسورة (أمل حاتم) .. هل
يمكن تحقيق مثل ذلك الكثرية؟

وكانت هناك ميراترين صفي
الغريبيون والمصرح للظهور في هذا
الفيلم معطون معروفين طويلاً في
لقطات عابرة كان يمكن أن يظهروا
للكونيت وحسب من حقيرهم كقول
بصاوق قليلة لشمسية لا تنفيذ، في
صليط شيماء وهذا يجعله يقدري
مهم منبذاتي وحق سباني أنفسهم
ومر أخرى يفتح صلبة حداد
(ميرينا وموتير) - بلطبع - مع مديو
الصورير نودا علي، وفي حدود
الامكانات المتأله للفيلم حرص الأتلى
على تقديم أفضل ما يمكن تقديمه على
صعيد تنفيذ العربي (وأبوس الفس)
لشاهد هذا الفيلم

وهنا ملاحظت بعد معلوما
وهنا استخدام اللون البرتقالي لغير
الصورة التي يراعى ياسين من خلال
جوانبه السك غير الجدار في كل مرة
كان الفيلم لا يطبق لاستمرار في لشك
فيتحول صوباً إلى تكمة المذهب
بلا لوان الطوبية ويشي زاوية
التصوير الخاصة للحدودة التي تعبر
عن مظهر من زاوية نظر القرائد
الخاصة وعك مثالية ويسع وإينا
كتفاصير سيق الخيل كل من اللواضع
اله مشهد داخلي وبضاعة بسيطة
وظيفية مبادلة لا تتناسب مع الواقع
الطابعي للتصوير وهناك مناضح كان

يهو يمدح

يقارن الفلسطينيون المصري مخرج الأفلام التي أصبحت أفة العصر في بعض المسالك والتي تكثر في عتول الشبيبة في مسلسل الجعيد الذي يمدح عدوان اليهودي، ويقال بأن مشكل الشبيبة راسيخ وقومهم في يرار هذا الداء.

للمسلس من مسالك مصطفى وشاخي وأخرج راعت القدس ويشترك في بطولة دلال عبد الغريب، وسعد حسني، ومحمد رفيع، وفريد حسني، وحسنية احمد، ولؤلا فريد، وتيسر الدوقي.

خطب في

من الحراج سمير سيف، نكس المسلس المصري المجدد يمدح اليهودي الذي كتبه ومخرج محمد وقام ببطولته محمود عبد العزيز ومهدية كامل، وأحمد بدير والفنانة القديمة امينة رزق، وأحمد محمد، ومسلسل من المسلسلات المصرية الجديدة من خلال للاح شاب من الهجر من القرية التي ولد وعاش فيها إلى أرض جديدة لاستصلاحها وتعميمها ويتناول المسلسل الواقع المصري على الترحيل والاستقرار في الأرض الجديدة وما ينتج من مشاكل ومفارقت في قالب كوميدى، ممدح.

وممدح سيف مخرج مسلسل من مصر، وهذه هي تجريته الثانية للتفريغ بعد مسلسل مسفر للاحم الذي شاهده هذا في تجزير يقداد وكان من مشين محمود حسي وأثار الحكيم ومخرج اليهودي ومخرجهم كساكي من مسالك الكاتب السينمائي محمد حماد دوسا.

معاريف من بيت



خيرية احمد، ودلال عبد العزيز، وتيسر الدوقي - في مسلسل اليهودي



محمود عبد العزيز - في مسلسل يمدح اليهودي

يمكن استغلالها لصالحها لولا فلسر الاستكانات والرغبة في الانجرار السهل للمريخ من ذلك عدم استغلال تجويد مصر لتسعد وهم الالفة من موجات البلية في السر ب

وعلى أية حال، مأساة الانكسار وهوامشنا هذه شديدة القسوة وعبرنا هو صفا السيمياء العراقية وحصدت عن جهده المتكلمين فهو جميعاً واداهم ولكن عزازنا أن هناك جمهوراً يقبل على تعليم ويحقق لشركة بياض إيرادات تشبههم على سواحدة الانتاج السينمائي فما الذي سيكون عليه حال السيمياء العراقية فيما لو توقفت شركة بابل ودائرة السيمياء وسرح من صناعة الجعيد من الافلام بهجة اسداهم الجعوى الاقتصادية؟

(٢) مسلسلات الهمة والتكد

تقلب على المسلسلات العربية الاجتماعية ظاهرة الهموم والفراغ، ما يقع نال محبسة وخبرات عاطفية، وسوء فهم وفهموا قد الامرين بها أن يخرج من حياكل حبكة ميلودرامية، صامدة شذرت فيها الشخصيات في طلائع مقروعة حتى تسلك في حواس مسلسلات آخر يوفدنا في تراك متماثل معاناة وقد تلتفت الصعداء لليل مع سلات ديمة حقة في مسلسل دوايرك شهرين الصياح، من حراج فقر الذين صلاح يلزم من أن مؤلفه اسامة انور عكاشة كبر ليس نكته ويصود إلى جديته والزامه بين رفاة وهو ما من انتهى، المسلسل حتى حوسنا من جيبه بمسلسل قاصع يطوان العيون اسرى من سليلات قراج مساعيل وحراج ابراهيم الحصى، ارفقتا بالهموم وباللحافات العطفية السرية المروعة لاكثر من شخصيات من شخصياتها.

يمرّ في مساهمة إعادة صياغة مسلسل آخر يصور مجاورى ولا الهوى من تكليف من نور الدين وحراج حسن سيف الدين، راج يحاصرها بركام من الزينة والصوفات الهانسة واليعة عن الواقع العمى... نداء أهل الفن... ليس من حلقه، من نتج يقليل من القويج بالبساطة وخفة الدم الحلقية ١٢

شركة الاسكندرية الزراعية المحدودة



هور الملح يتحول الى مزرعة اسماك متطورة



في ٥/كانون الثاني ١٩٨٢ تأسست شركة الاسكندرية الزراعية المحدودة
تجسيدا للاهتمام بالتزويد من قبل الدولة بالأسماك في منطقة هور
الملح في ارضية الاسكندرية وقد كانت في البداية مزرعة
مخزونة من قبل رئاسة الجمهورية في ١٣/١٠/١٩٨٢ مؤثرا منها لرعاية القيادة
السياسية وعن رئيسها السيد الرئيس القائد صدام حسين (صقله الله) لود
القطاع ومساعدتها المستمرة والمباشرة لمسيرته



قامت شركة الاسكندرية الزراعية بنجاح في عقد نظم
يومية القانون رقم (٢٥) لسنة ١٩٨٢ وذلك في
١٦/٥/١٩٨٢ بهدف اقامة مزرعة اسماك كبيرة
ومتكاملة على ارض مساحتها الفأ دوما في منطقة هور
الملح الواقعة في ناحية الاسكندرية ومن الجدير بالذكر
ان هذه الارض كما يوضح اسمها هي عبارة عن منطقة
مائية باهية اقترانها وانسنة وتتميز بتكوين عال
للملح ان كان لهالي المنطقة يجهزون منها الملح
البيدي ويغالبون من مياه الاسنة حيث كانت ادارة
الشركة ينفذون حالة الارض فلحده هذه بشرط مصور
لاظهار الفرق بين الحالة التي كانت عليها سابق والحالة
التي هي عليها الان
قاله باده تابعت من كتب واقع حال الشركة والجهود
التي بذلتها ادارتها لاجل تطوير انتاجيتها والمساهمة في
تعزيز مسيرة هذا القطاع في القطر ومن خلال رؤية
مبدئية لواقع عملها الذي يدر لتخليصها الحديث عن جهود
مستمر يدر من قبل ادارة الشركة لتحتل مكانة بارزة في
سجل تأيين متطلبات الانتاج السمكي في القطر
السيدان فاضل الجناحي مدير الفترض الاداري
وهذان للجناحي مدير الفروض الفني للشركة اللذان
اجداره خلال حديث مستفيض مع الكاتب باده الى الفرحل
الاولى لتأسيس الشركة لكانت خلال اعوام

نجاحات متواصلة اعتمدت على المواد المحلية

الصناعات القطنية والقوي وهو فائز جاء منياً متطلبات والحق حال القطاع الذي لا فتاحي الذي يشهد تطور كبيراً في ظل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وأشار إلى الدور المتميز لمعاليه، المعالمة الثانية للسيد هاشم حسن الحيد في متابعة عمل الشركة وبذلك أية معوقات قد تعترض مسيرتها الإنتاجية

ويجدر السيد تفقد الجاهلي بعض مقتضيات والملاحظات التي يأمل دراستها بهدف مساهمة في توفير متطلبات التفرغ بهذا القطاع القوي منها دراسة واقع حال التجاروت على الأراضي المنسوجة من قبل الشركة ومقرتها وكيفية تدوير الملاحة بين المستثمرين الر عير والجهات الرسمية الفضة في طينتها دراسة الاستثمارات في طريق سنكل هيئة تنمية شركة ودات صلاحيات واسعة إلى جانب تقديم منحدرات للشركات الإنتاجية الزراعية واصحاب مشاريع الكيرة بهدف دفعها لتطوير عملها بالصورة المشرحة

أما السيد عدنان الجناي مدير المرفق الفني للشركة فقد حصتها في جولة إلى لواء الشركة والتي تبلغ (٢٠) حوضاً مائية بمساحة (٥٠) هكتاراً لكل حوض وهي ما تشكل حوضين مائية كبيرة (٦٠) حوضاً للمصانة تتفرج منها الحوض الواحد بين ألف متر و ٤٠٠ مترات وقد اشجعت بعد الآن حوالي (٨) ألف صكة صغيرة ولدى شركة عيولت كبيرة في لواءها نصيبها ضمت دورها الثاني بالأمثلة إلى (٢١) حوضاً تجارب ومحتج غلامية يجري العمل فيها وبمروية علمية متطورة ويتسق مع نهجها العلمي في تسييب

ويشير السيد عدنان الجناي إلى أن إحدى المشاكل التي تعيق عمل تنفيذ خطة الشركة للمستويات القليلة هي عدم تجهيز الحرك بالسمك (السلبي أو (الكارب القوي) وهذا من شأنه أن يرفع هذه الأسماك بهدف تكثيرها من قبل الشركة وبالإستعانة بالمحيرة الأجنبية ويعتقد أن الشركة تسحق في عام ١٩٨٨ إلى تشغيل ألف موسم وبذلك تكون قد بلغت مستوى الذي يؤهل للتشغيل (١٦) موسم عام ١٩٨٩ وهو الأمر الذي يجهل الشركة في مرقع استراتيجي متقدم في ضوء استعدادها لتحدث الوسائل التكنولوجية

وفي ختام حديثه يقول أن شركة الاسكندرية الزراعية تكون قد جوت خلال سنوات قليلة مستنقع زهور الملح إلى أكبر مزرعة سمك في القطاع الخاص في الشرق الأوسط وهي المزرعة المصيدة متكاملة من الملقح إلى النسيق حور، والتفليس الصناعي والتطوير والتربية والتسمين وهي تقوم بكل هذه التسهيلات تحت الاسم إلى حد الصلة للصحة في الملقح والبحرية الطبية وهي أساس الإبتداء من النظرة للتربية للتخلص من خلال دعم المزارع السمكية الأخرى بالأسماك والخضار والمعدات والبحرية

القرية منها مؤكدة أيضاً أن هذه الخطوة وفرت إمكانية للشركة لتدبير حصة المنطقة من علف الأسماك وخاصة لزراع الأسماك في منطقة باب حنينة في العلف جدير من قبل الشركة يعتمد بكونه يتطابق مع مواصفات لجنة تعظيم الفجوة والذي ينتج من مواد محلية عير مستوردة فهذا يكلف المزارع السمكة فوحدة حوي ثلاثة دولارات من مواد المستوردة المستعملة في الأعلاف الجيدة

أما السيد عدنان الجناي مدير المرفق الفني للشركة فتحدث عن المختبر والفلس الذي استعملته الشركة عام ١٩٨٥ لتكثير الأسماك بالطريقة الصناعية الحديثة ويؤكد أن مخلفات الشركة قد تمسح بجهود تحقيق خطة وتم يستعمل أربع جهاز مستورد على الإطلاق وفي عام ١٩٨٥ قام المختبر بتجهيز صافقة بأجل يحوالي نصف مليون صكة صغيرة سدت حاجة المزارع القليلة بالاصحيت كما جرى تطوير معدات ومفك الشركة بعد خدمة الشركة بالسمك الصغيرة بعد أن دخلت مرحلة التربية والتوسع بالانتاج والسموم

في ختامه المزارع الذي يحقق في تربية الأسماك للكيرة في المزرعة قامت الشركة وبدعم من الأجهزة الرسمية لتعدياً بالصناعات على أجهزة مركز تسويقي يمكنها من عرض أسماكها على الزبائن وبطريقة حديثة حيث خططت الشركة الخطوة الأولى هذه الاتجاه منذ نهاية عام ١٩٨٦ وتعمل إدارة الشركة على تطوير هذا المركز وتوليد مستلزمات تقديم الخدمة للمواطنين من دار استراحة وساحة توقف السيارات ومبانيات أخرى يمكنه

ويطرق السيد فهد الجناي مدير المرفق الإداري للشركة في حديثه إلى قانون رقم ٣٥ لعام ١٩٨٢ الذي استهدف رفع الإنتاجية الزراعية في القطاع الزراعي الخاص كنه استراتيجي لتأمين الأمن الغذائي على

١٩٨٢ ١٩٨٤ ١٩٨٥ عرفت الشركة على إنشاء المدونة والبريد وفي الأناضول المصنوعة وتكامل كافة الصاحب والمعوقات أمام انتاج تربية الأسماك الخجوة والصنوع بتدريها في العراق

ويؤكد السيد فهد الجناي مدير المرفق الإداري للشركة أنه في عام ١٩٨٦ قامت الشركة بالانتاج لشجاري بالسمك في حور الملح وبشكل مطلق أرباحها مجزية للشركة وفي ضوء هذه التجربة الناجحة قامت الشركة بتوسيع نطاق عملها وأعدت الخطة للمرحلة الثانية بتوسيع المزرعة لتتضمن كل الأراض المنسوجة من قبلها وصعد العقد الفوقي مع وزارة الزراعة والذي يسمح بتوسيع المسطحات المائية من ألف هكتار إلى (١٥) موسم ويضيف السيد فهد الجناي أن موافقة الدولة التي حصلت عليها الشركة بزيادة مساحته علف الأسماك من المواد المحلية ومن مسطحات مغلقة للصناعات الزراعية ويستعيد العديد من مكناته ولذا إنه الإحتياطية اللازمة عام ١٩٨٥ جاءت تطبيقاً لقرار من مزارع أسماك القطاع الخاص والتي أوصت بأن يسمح بمقتضى علف القطاع الخاص باستيراد مكافئ المزارع الملقح وصحب بموجب حاجته، للتكوير بتوسيع العلف مزارع الأسماك



مازق اسمه الحب

- لا تطلق حيفاً ، لا تفل ، لميك ، وتابع المزيك حتى نهاية الزمن
- امرأة -

- لم اسمك ان تكتفي بل اسمالك ، واننا كنت مطراً لمعني أرضي الفاحشة حصتها
من الدروج -

بعض الحب

الاصنام الحبيبة

الضعف والسنة اللقاد وتخلق لديها
وتواصل عليها ويرودة لائحة تغلفها
وتشبه يدافا من جديد
- ما حاجتك الى صرخة ما الذي ستجيبه
من استعراض اسمالك هذه امام عيني
التمس

- وهل ساهمقت بها لتفسي فل ستهبتي
سجينة السرداب ليداً

اشرق وجهها بالتسعة عريضة
فلتقرعها عل الامر والاصملاء وبلك
مسجل بها يومهم ويومك عري الروابط
مهم

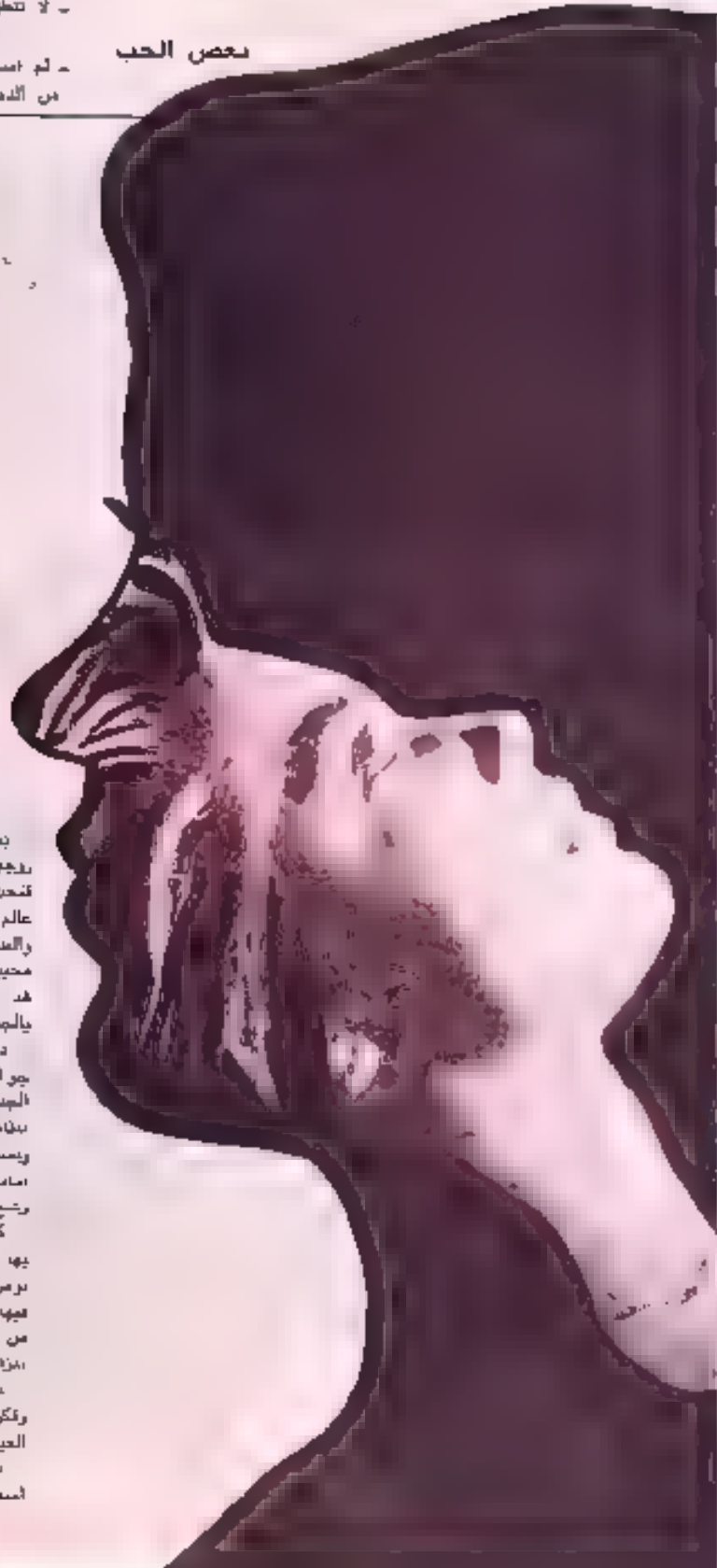
وراء الدروس متهمم واتكره وتقول
الجدران نهره واسهل عليا للصنعة
واسمطرب السرداب يقوي غفيلة
وهبت لتخرج صله ثم استمرت ونظرت
الى عيونها المتضارعة لا لم تكن لريد
بحولياتها حلة الضعف والانتقاء هذه
وتدافعت الارادة في شرايتها

لا تياسوا تنظيم لمرضى وبنا في هذه
الصدوب سترت الاضواء وتزيل غشاها
العناكب وتفتح النوافذ وتلمع رجاءها
سقيون اقبا ستصبح ويسرنت افوج
واقتراج من الناس لكاهي اسركم

بعد ان هدهدت خلقها وعلا شخص
روحها اشجيت خلسة الى السرداب
فتحت الابواب وصامت النور فانيلج امامها
عالم يقع بالصيا والجنون راحة الزيت
والعطب والصبر مثقلة بالوطوية راحة
محبية لديها تتمس روحها التي تفيض في
هد الركن وتلبس الوفاء واسكالا تليص
بالجمال

دب الدوب في اوصالها وهي تستعيد
بحر الالف مع اختلالات التي تراقصت على
الهدرس نرسومة والبروس للمحوتة على
بناهمد حتقده يقمرها الجفون متيلتها
ويست العالم الاض والتمست كتلة الطين
امامها م دسد اصابعها فيها وهجتها
وتبع رسها بطيات وانعكاسات شبر
كأنه حاد ثومس فكره في دهمها تمسك
بها وتترك بعقلها امر العناية بها ان هي
دوس يتيها ويذا يفره ربما نمر ايام يحرر
فيها عتيا ويبقى عند نقطة ولحد يلقها
من جميع اركانها وهي تسبح وتكس
المزاج والزمان حواشيان هذه نساه

عم يكن في العالم الا هي وكتلة الطين
وتكره بعد الحياة فيها ومن حولها تندق
العيون وتتظار ولادة خفيق بها
تسمع صوتك من اسفح بان يصبح
اسفح وصورتك منكأ عما لتداهما



نرط القبول

ان نفقي ان ترفض القبول ان تكفي
في وان تكفي في ميلاً او خلا ،
مترحة صاري او وصاية رحة
والمرفق ان لا تسليبي .
ان تسليبي ؟

ان ترفض ، ولكن ان كنت ان تكفي
في ، وان تكفي في ، فليكن ان تكفي
مصري بعض جنوبي ومزالي وان لمني
جالي اظن كنت ان ميلاً
* * *

ال لمان فكري علي
دايل صخرة فكري مصري
ان تسليبي
او تسليبي ؟

ان ترفض فليس لك ان تسليبي ،
س في ان جيد ليس لك ان تسليبي
في وليس في ان هناك معي ، وقد لعل
يد

ابعد عن بيل
اللقي غلب الصدر ، بالقل ولكن ان
في كل
س في ان احبب حين تسليبي
او تحببي

ان نفقي قاني مساحك معي ،
مصري امهادي وكبولتي معي
جباري ام رستي
ان تسليبي

- كم تصمي ؟

* * *

قد مجيب
وقد لا اجيب
لقد القني نيك القصاد
وقد الخيبي عك
لقد اسامريه حسي مبالغ الفجر
ولقد الهرب منك حتى مودة التسكر
فليس لك ان ترفض
اذا شدة اللقيبي
ان لا ترفض

* * *

فكري ايدي المرأة بلي
وكولي فكري
كفي صدمي حين عمو وحواري
حين اصمت واشعاري
حين القبي والحق الاربي

حين اللاني
لقد استجنتك مطكتي وتوجتك ظلاً وميلاً
فريد بهالك ان تسامي لتفليدك قد
صحتك نجبي ، والبولجس وترتت هي
هبة الملك وانسجبت ان بيوت قصي في
الجبل اليهبي

وجمد عصاي والثاني
انضم شمارح عتيل كنت قد التهمته
الذئب قبل ان يكول حيوان

* * *

فداه بعد - ايدي المرأة لقد مبد ومن
نفقي فليس لك ان تسليبي
- او تحببي
طارق ايدي



في دائرة الضوء

موسى كريدي

١٩٤١

□ لا يمكن محاربة موسى كريدي، في أرض الواقع، أو في أرض الورق. لا بمعديّة تاريخ الاتصال

□ ثلثة ثلاثة عصور للاتصال مصري، وبطيقي، وبصري نشأ عن الأول قن الوقص، ونشأ عن الثاني فن الشعر، ونشأ عن الثالث فن الرسم

□ وموسى كريدي له خارج حركي ايمائي وداخل قريب مقوي

بطقي ودخل يعيد كتابي مصري موسى الايمائي

○ في شهر تشرين الثاني عام ١٩٩٠، يكون قد حضى على علاقتي به ثلاثون عاماً

○ تباينت معه رسائل لغوية بوسائل ايمائية ملايين الجمل بالآلات الحركات

- كنت احضرو المكان الذي يحتك بنا بالصراخ وكان ينشر فيه طيوقة التعبيرية

موسى اللغوي يكن تحت قشرة الصمت، في الداخل لمعاني الخارج توجد لغة كثيرة

اصوات محبوبة كدوي مستعمرة نحل مهاجرة صرخاء مصيبة

باختصار توجد في اعماق موسى الأولى دائماً بقايا كلام

موسى الكتابي

○ في قصص موسى (الستين) يرسل الداخل البعيد إشارات له في الخارج الايمائي، تعبّر عن الحب بنقش حاجر اللغة

○ في كتابه موسى

- تمام طيور رجعية

أنظمة متراكمة من التشكيلات الحية

أكادس من الجمل الوصفية

- ألوان صالة هاربة، تمسك بي أسافها

○ موسى يسوق تعليمه القصصي في أرض لم يستعظ بعد

○ قصص موسى عبر لغوية

والجموعات لأربع

● اصوات في لمدينة ١٩٦٨

● خطوات اسافر نحو لوت

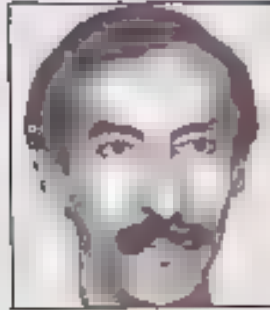
١٩٧٧

● غرق نصف مضادة ١٩٧٩

● قصائد الروح ١٩٨٦

تشرط غلق أدانت لكي سمعها





د. صالح فؤادي

كذلك يريد له بهم
ويمن الحق والآخر ثم اليك من هذا
للقرآن أنه أشياؤه فافهم أنك تهتم بديان
بالكتابة عن كتاب من غير اهتلاف والبرام
خارج حدود ذلك وحسب مسائل ومن في
المراسل أو خرج من خانة؟ تجد هذا
الفتور يقرب لك لكن لا تهتم بكتابك
وأديب بذلك هو الذي ينبغي أن يهتم
الأدوية في رسم اهتمامك ونقدك حتى
وإن كان هذا الأديب غير العراقي يعيش
معنا وبين بطور مبدع ومن يطلع منه حجة أن
تحدث عن مقاييس الجودة أو عن رحلة
الأمم العربي أو عن نوعية في وضع
اقتراحات بحريه بمواز بعضها رعية في
النتائج وأما في الدلالة حينئذ شوك إلى
من ذلك الفخر الذي يرفع لأهانتنا نظار
النقدية

أبها الإلهام الأصم لم لا تفصحون
عني بريدنا أن نكتب؟ وهي أي مستوى
سنتكتب إلى من نساور؟ ما في اللغة
مخطوط النقدية؟ وهل هذا أنكم تريدون
بكتابه أن تستمر؟ وفي أي منه ومطر
ويستع نفس المقامات النقدية ننقاد
بمهموما ونرفع بيجوهوم (يا فاضل)

أبها الأعراف ثمة بالأدب الراقي والنقد
الجاء مقياس واحد هو الجودة أو
تعليمي وأن أي حديث عن قيمة الجيد
منها وشريعتهما يريدونها حصار عام
هذه لفرد له بعدة كرمه لثمة
منه بعض أخرج ما نكون أي الامساك
عنه

ثمة نفر من الكتاب في بريدنا الأدبي
من إذا ما أعجبه بعض أيداعي كتابه
شعب والهدية جودته والكتابة عنه تقرب
منك وأمر اليك بطريقه ما مباشرة أو غير
مباشرة. بأن من كثرت عنه ما بين في دائرة
فعلنا النقدية فالحكمين ثم يزل حاله
بلفظاته كما ذهب لفتاة المراجعة إلى
التكديف عنه وقد يكون لك أي الكثرة عنه
مستأدي فيه روح العزود وهو في أول
السطر

ولن نجد أدبا صاغية من هذا نفر
هبع حاولت أن يثبته بالصحيح بسيطها
ومعبره وأوبها التراكب الموضوعية
وانحاذك من جوده الأبدع مقياساً في
الفتاوى ومعتلاً فاجار أوهام (المراسل)
وتجد هذا نفر نفسه في موجباتك
ثانية وهو يحدثك عن رسم تنويك عن مرة
مواحد من القصص أو الشعر الكبار
وحسب تحاول أن تطف على معنى مواءمة
وإستدراجه شدة ومضي إلى التذكير بين
هذا الشعب أو أنه القلي أو سكانه
(وظيفية) كبيرة وأن يركب ما يرفع في
الضمائم إذ لم يحدثك عن نفس الآخرين
وانها مهم لك بالذات عن لادوية

ولن يرفع بعد ذلك إلى تقول له ذلك لم
تلق من كتيبت عنه يوماً وأتله تشك في أن
الأمر يعرفك في غير الاسم كما لا يطلع
عنه أن تقول له أي الجودة وبعد ما هي
التي سبقتني من الأديب (النقدية) إليه
حينئذ ذلك أدرك أنه يعني أن تفعله أو
فاهنه من يديني أن يظلم في دأوره
(النظر النقدية) ما دام يكبح في منجبه

الوليفي دخل الشبهات ويأمر الظهور
ولن يعجز بعض هذا الفخر جراحة في
السؤال حين يركب قد كتبت عن أدب ما
يعمل في الصحيفة دأوره نيسال عن من
ذلك

وحين تقول له هل ثمة في أمر الكثرة
من مستوى الجودة؟ ففهم وقد حاول أن
يشرح أي أن حصل لأديب نفسه في
الصحيفة كتبت بغير يملك في الواقع في
مخاطر بعد الآخرين ومهاوي الشبهات

ولن نجد حينئذ مع هذا الأمر مفعلة أي
تقول له وهل ثمة سوى المنهج العلمي في
الفتاوى النقدية والجودة مقياساً لتفرد
مدرسة جديفة كتابتي عنه كذا بن يطلع معه
تذكرك به أنك كتبت بصحيفة من قبل
وجوه هذا الأديب يهبع ونك من نكر في
حاجه يوماً ز وجوده في الصحيفة التي
نكتب فيها فهي التي تنشر لك دون تواف
منه ممتن. بأن أي فية كثير ممن هم أهم
(وظيفية) من صحيفة المكتوب عنه ومع
ذلك لفتك لم تكتب عنهم وأن الأمر نوكلي

الفصل



ان الموجة الجديدة في كتاب (الموجة الجديدة)

انجلمانة بقرى، موهوبين

محمد سعيد حنّ امرأتين الوسط الأدنى التي يرى البعض جيد لكل جغرافية حديثا ولكن شبح حديا انني لم اقع في هذه اللغوية ولا ينبغي ان يكون المص في واك والعديد عنه والنظر به في واك اخر ان هذه الظاهرة مجده في رست الكافي والذات طاب وجدنا تناقضا شديد بين النص المكتوب والنظر للنص عند الخطب وهي قد له علاقة بحالة الانجيل التي يكون بساتها الحديث ونعم انك برفعي لاجيال؟

محمد سعيد لا يستطيع ان الرقص وجهد جيل مصر النهضة او جيل ما بعد الحرب الغاية الثانية مثلا هناك منجزات حقيقية في ظهور قصيدة القصيدة وما ظهر معها في الرسم والتوسيع والرواية والرائع الصحفي ربي المجتمع كانت حالة انقلاب كامل فكيف لتقرب على جيل سميات وسيمية من ان الانبال تكون يلتفت ؟ ماذا الذي يجلب التسميات في السعد ولا فخر جيل السبعينات في التوسيع ؟ أصبح أن الجيد ليس جيل الغضب يصبح كل يوم انك ما دامت الحياة مستمرة لا بد ان يظهر مبدعون بكل حلا بكل علم سواء يجد ان يظهر جيل وتكون تلتقي السنوات الى والجيل لا يستطيع ان يوصل حركته في وفي الفترة الأخيرة قرأت كتاب (الموجة الجديدة) وحيد نقول موجة جديدة لا بد ان تكون هناك علاقات او ملامح مشتركة بهذا نلاحظ ان بينهم من كتب قصيدة عن طريقة القصيدة (التجربة) لتنازل ملائكة وسهم من كتب عن طريقة مناهي موهوبين الذين لهم (الموجة الجديدة) على مجموعة من نواحي ناهي لغيره اميل في حركة

المستقبل لا يمكن

ان يكون (مدنية
منالية) لكن المصوح
التي لا تستطيع ان
تؤثر في الحاضر

محمد سعيد هذه القطة يجب الترتيب عنها اذا لم الخ بعد الآن عن بعض وقلت في الالب الميماني البعطي يح من سمعت للنص الايدي رين حتي ان اوفس

التي متعبين انت قرصيت
ماتطلي واقفا هي غير موجودة ، وان قلت هي
موجة لانك محمد سعيد خاص الملتزم بعمليته
تتار ممدة يفرق ان يكون لديك نظر عنده ليس

ما هناك تجلوا
محمد سعيد هذه ملاحظة تعود اليها من جديد لان
و الذي في بيئات السياسية في محدثات
لا بد من جيت التي فكرت ان تضع محدثات للمبدعين
في سلطات ان تغلق حتى انديس البحر ينتهي
في نظري او تخيليا حرجا في هذه الحدود الذين
حرجا بها هم اصحاب المواقف الصمغة يبعد على
مكي بعد بعض لتطريز امام بعض الموهب الكبيره
سفرى ان يمتاز ويكفر نظرياتهم بصباب موهبه
كثيرة لم يجد لها اعراس او مبرورا في بيئات
حبيب بعد الانفاس التي حاروا ان تصح فهدح او
بص في اطرافها ان يضم المبررات لقرص عليه ان
ان من فتا وينتهي بها لم يصح في امة مبرور من مرسا
اربع والى شخص في يستقر

بداية نظري هذه برجعنا الى قصية الخروج على
بداية نظري والاشارة الى الملم الشخصية وايضا
في حالة مفرصة عند المص في اني امسها مبرور
جويدي التي ثاني ترك على حالة الانتم الذي يبع
قصيدة في اطر ممدة

محمد سعيد الانتم كما اتموه من المبرور عن تعي
يس اللحاق او القبر يسمن للجمرة في فرصات
بلق الذين يعتقدون في يدع يكتب ضمة
لتطبيقات يطلون من اصبص حشمتار ايدع
بداية نظري في منالية سميت لك قلت ان اخرين يبر
تجديد وانتمال التجديد فان كان الاول يرتبط بالوعي
نوعية فان الثاني يرتبط بالورق والتقليد انما اتموه
هذه المبراة هيما بواجبات مع ما قلته الان عن
وعي وبرية صمكة يسر القصيدة سوف بعد الله
ماري ان تتشار بركة القيد

محمد سعيد يجب ان في انتم من التقليد هو تقليد
عودج الشايع ان لا اتموه موهوبين الذين يبعون
سومهم من سالن الوعي الوعي هو نتيجة الثقافة
لندرية ان عرفة ملا املاك ناهي بعيدا لها لكن
من في الا ان اصمها الحصور هناك اسان يملك كل
اصفات البكل العارجي لكنه لا يملك الحضور
الساكني هيم هناك اسان لا يملك هذه الموصفات
ته يسرول ويعرض رجولة عنك هكذا وجد النص وهما
يؤري بعض الوصفات الثقافية
بداية نظري ان في موهبة بدوي موصفات حتمه

محمد سعيد الثقافة النديه وضعت عريضة كبر
ما لم بعد عريضة للموهبة في اتموه حصور
بص ربا لا اتمه تقليد ان ملة ناهي ضمت حسد
بداية نظري انما اتمه م الموهبة هكذا انما اتموه هذه
مكرية او التبروت او عزم الحصور
محمد سعيد مع فكم هو البصير بذلك نري تطايها
وعرا الذي وير ما محدث عنه من لبر وانما روي
ر شامص ساملك بالموهبة اليه
بداية نظري انما لا اتموه ان هناك شامصا انك هناك
رعي من نقطة انما هكذا فهمه فيه شيء من

الايداع وما يح ليضي مود جيل
المحور رجيمت جيل السيار من كتب بعد
الشروط التي حددتها مصطلح البحر
محمد سعيد ما به جيل السيار كان يامير بها رغم
اشي لا اميل مصطلح جيل السيار في اتموه دور
الثاني جيل ما بعد الرواد هذه الجيل حديا ظهر ويجد
نفس بين قريتين حقيقيين قوة القصيدة للوعود يكن
نقلو وفوق جيل الزوا الذي التجرد موهبة موهبة
وبالنال لاند ر بعد ما مكلنا هدا عن مسوي
لاصير ثوك ففي بداية سميت كان تلعبه
وحده في اللغة روميقي والرمز هناك ناهي
مقصود بنسبه في عسها ابدع في مرسا

مرحلة العدم ومرحلة القصيدة في البداية ما بعد
الطروي الخاصة التي كتبت في يوم في الرسم الميماني
واعيش بولتي للخاصة ثم ان جيل السليبيات عاش
فعلا ظروف صعبة في اسنوي السيمي لانهمال
انعراف ثيرة ا تصور في العراق جريدة جريديا كل
هذا حلا نظريا صاحب كان لابد ان يفتك على ابدع
مديني ورجيمت

محمد سعيد ر ملاحظة حول قصيدة والرواية في
مجهزات لاهم ر حن في قصيدت بدو مبرور يما
قلت منبر خلا رسم في
محمد سعيد الصم السبع الذي يقع فيه المص هو
الذي خارج حلة الايداع يفرصات ليست من موهبة
المص او مبرور من تالية النص وتلف ورا ظهر
لجودع اصبر ان الله ان بقايا شعر العبره عتكم
عني ذلك الشعر الذي يظهر بواغته في الناحية
البكل لم ينام المص الحوات التي جرد في عصر
الموهبة ولم وقت بطرية بعد مرحلة العدم الذي
نحوه القصيدة العربية بعد حرج العانية الثانية
مديني بعد هذا استصت يصبر يصح حن
ويعرض السبع عدا بقادوم ناهي عن جريدة متغير
الاثريبي يبعص البص لابد في المص في ناهي ما
بذلك رعي لا عني يملك الوعي موضوع حدي
لا يبي جا في حدا اتمه مالت الكنه ما لا
وعر خصره هذا البص لا في وصفه ان ملة
بوعر لا يبعص البص و مبرور حدي ناهي ما بعد
ولفت البص رعي بقادوم ناهي لا سميت ان مبرور
مع سميت ان يبعص البص و مبرور حدي ناهي ما بعد
نظري عن هذا مديني ملة من جلال العود ان كلا
الموهبة في عريضة البص المبرور موهبة عدي عن
مجال التذكري الحاضر وتم يبعص ما لا ر مملت
مكل في كتبت تالبي انفي حنر الاموال بلك حاد
في دروس البلاغة انفي حصور نظريتها ناهي ان
ذاك ولكن حيانا بعد نص نظري يوصفات تقوي
مديني به حصور كبير حن ما يتصور في مقال لا جوي
ونكر مبرور مرحلة مية ينفذ في رسم السبع عدي
المبرور عدي ملة حن ناهي ما بعد حدي حاد قرة
او مديني انظر ر مبرور ملة عقد وعقد من
الرمز ان ملة حن في عتدي يبعص حن
يقصر القامة لاهم عني في التي لايدع التاربي
فيصع عيش حاد نفسه يبعص ويصطام من
د حرج الميو وري طول لاهم في جديده اتمه
ر عدي لاجس يبعص عن نفسه حيانا بالقلية عر
ماضي او يولي عن مستكين غير موهوب في ملة
بمورس انما يملك للمستكين لا ملة عن مستكين

٢٤ العدد

يَا لَوْلَا رَبِّي يَلَدِي

[illegible]

● **افكاره جزاء الن** يعجب

مؤخر اجرت حجة د سيگيتير وجرود
(د دي شريف) مديريته (د ۱۹۶۰) د ۱۹۶۰
حکام سياسي و بشري و (د ۱۹۶۰) د ۱۹۶۰
حجة (د سيگيتير) د ۱۹۶۰ د ۱۹۶۰
(ديريوت) د ۱۹۶۰ د ۱۹۶۰ د ۱۹۶۰
د ۱۹۶۰ د ۱۹۶۰ د ۱۹۶۰ د ۱۹۶۰
د ۱۹۶۰ د ۱۹۶۰ د ۱۹۶۰ د ۱۹۶۰

[illegible]

وهناك ثلاثة جوامع أخرى تقدم فيها تعليم
١ يابونو ٧٥ يابونو ٧٥ يابونو على التوالي
اضافة الى جهاز الامم المتحدة ببرنامج التعليم في
كل واحد من البلدان الثلاثة وقد منح لعدد
الرابع مائة (١٠٠) طالباً في كل واحد من
البلدان الثلاثة في السنة الدراسية ١٩٨٠-٨١
ايضا كونه حادو خاصة في عتبة من جهاز
مستوى التعليم (احد انكونو طالب، مدرسة

سوء نية هذه النجواب عن القاريين في حفظ
عبد د قيمه صحيفه (سبدي تعراف اصا
الامور عشيرة لاجون سنسكون جورم كتب
واتع عليا هونى عالمون في استحقاق
وفي التقدير غير النكلم عن اسميتهم الكبر
بمخيم خاسية يهدو اى كتير اى خواص
حيث اما الصارة حيا قزلعه وشايد اى له
خوضوعاد التي كانت محط اهتمام المتابعين
هي لاديه جرد الزيد لعداء الشرع
وليسادة الحاديه ليله زيه
د حى بر طاب والفقير وفصل وعف لعد
والرياضة والجسد وكفى والخصر

■ ۹۰ سیگمینز عرضی طراسمرکع

بعد اجتماعي مع قراة واية افلوي بيزيو
التي شغلت بي مشكلة فالتشخيصية الرئيسية
واسلوب التايد يتكون بكتابة اخر من هو
الافلوي فرسي ٤ ايرمي ٤ ايرمي ٤ ايرمي ٤ ايرمي
حال ٤ ايرمي ٤ ايرمي ٤ ايرمي ٤ ايرمي ٤ ايرمي
الافلوي ٤ ايرمي ٤ ايرمي ٤ ايرمي ٤ ايرمي ٤ ايرمي

الرسالة العجريه رقم ١١ الموضوع الذي هو والله لا مسوعه
تأتي السابحه

عبد النظيم التولط الرمي الذي حصل به مجاميع
الفرية يبرلای صلاحته مه ارا يسرست . ر
سب به مجاميع التلا . آو ش نزا دة الفرية
ن ناز سواد دة ارم لمة . قاعس نجوب
وین (لغانی النجریة) و (خزانة الحضور) هم تواد
ایضا و لکن الی حصص مویات به (خزانة الحضور) و
قوله (و)

محمد سعيدي حين تكثر حميد ويسلي منه تعقدت
عيت من اذ نوب واسبى ثا في ه موقوف انصار
لاسي ملك من حج اسبي من مجموعة شمريه انا
البحر في تفتاشك اذبا وضع لآخرين هي ليس
استحقاق من قترنماذ من اسطيع ان اكتب دون مكر
ميج ان اكتبه جد من التمر يجر و دروه ميه
في كتابة الشرح بلقي نفسه لغيره ثم بهد تقي
نفسه على في اأخار موضوه اذ ملك شيه هذ القصاد
هناكه من بيت الحمام انا من سمع من هه
من حل لانهم من مرحله جديده في اسلوب مد لمت
نظري الشعر هيند الكسره التي حصل عو جارة
بول فيما بعد له الشعار على من صاب في هين
السنة في اشر مع ما في من شعر الطييعه
ملاحظة ان الشعر العربي من ابتداء الشعر الجاهلي
علاقه بالطييعه يمتد اليه المخرج الوصفى لطييعه
في مرحله اويمنسيه حاول كمثل لطييعه من داخلها
لكهم عومها او موهبة في الكف وكتت فكتت ان اكتب
قصيدي التي تباين الطييعه من انا من هه عام ١٩٧٤
ال ١٩٨٦ كتت جاد من لعه وحبتي كتر فتد ما في
المص ابد نفسي غير ميه بكتابة قصيدة الطييعه التي ليه
ب عام ١٩٨٦ بقا ان كليت ديوان طوية انا كتبت
مجموعة قصائد شملت مع لطييعه من اذ دخل على قصائد
فصل التوت و المعصور لطييعه (الطيرة) و من من
خطي امني من اكتبه في وقت هشتي في (بيقته الكسره)
ولا نوقت في التقليد كت حططكت ديوان كامل يده
لوصوح لكن نوزك الحوب وقصيدة الحوب لا استطيع
هذ لوصوح لا بقدر معيه لاند ج و يواني الا
لمعنة جداله الذي هو لاني لطييعه يتسحر جداله
لنائل وعبد الله نائم عبدالله التامل القصائد الجاهلي
التي طجت عليه لذيبي القصيدة لطييعه وعبد الله لفتا
فيها جزء من حبه نيلي تص يصلة لويمله خلفه
بده انا معاه من في (قصيدة عبد الله)

عبدالمطلب قال: أنا نكث. ما يلي ويضيف: اني تجريبك
المسه

جعد سعيد هذا امر أكيد فانك انكبت بالليل والنفاد شديد
حتى احاطت به كرامتي وكرامة اللصيدة

تصوير طالب عمادي

الحقبة القادمة. القاص ماهر مغفور يحاكي
القاص محمود جند ربي

تكونه
سقط الجزء الآخر من محور الأجيال، المبقه
لاور سبهو فغير متكبيره فان التكري
وعبدالستار البصاني ونقرأ عن هذا الحدث

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

١٠ دعو ٧٤ عنه سماء كرى يشر
كرو زلف في حياء هذه ابيسي.
شماره عليها وشاشه وام كان مغرور
لله اشار من حال شهادته الشخصية
لي الفان في عسكى و عليه لا
طرد له حال لا - لا - لا

وَجَوْلَهُ قَلْعَةُ الْإِجْتِمَاعِ لِأَنَّهُ مَحْتَمِلٌ - وَقَدْ
بَوَّحِي بِهِ ذَلِكَ - فَحَصْرُ ذَلِكَ الْأَوَّلِ
لِلْإِجْتِمَاعِ هُوَ إِشْهَارُ مَسْئَلَةٍ وَهِيَ أَنَّ

الدكتور سالم محمد علي
كلية الآداب جامعة قنطرة

جائزه صدام للاداب



د قادي مع

كتب جديد

شعراء واداء

من ساجد

عن معارف رعيه
صدر السيد عبد الرزاق
الذي كتابه تناول فيه اهم
الاسماء الشعرية والأدبية
التي ظهرت خلال القرن
الثالث الهجري وهدم
سراهم بن العباس
الصوفي اسرارهم في
عهدى ابو الهيثم
المعنى ابن الصالح
المصري جليل قامة
وعظم الكتاب من عن
د القادسية في د

في حاية عام ٩٨٥ على
الاتحاد العالم بالادب
اهم من عن استمدات
جائزة خاصة بالقصة
القروية باسم جائزة مؤيد
حضر وتم تشكيل لجنة
كردت في الجبر من
العربي بالقصة لاختيار
انها من هفتي مسود
حلاي كل عام برتوار من
عام ١٩٨٦ لكن عام
١٩٨٦ انتهى دون سمع
عن امر هذه الجائزة ولا
يعرف ان انتهى امر
بجئها

سكت مؤيد في ورم
المنافه ولاعلام اسمه بكم
عربيه عراقيه للنظر في
موسم جائرة صدام
بلاد واهمي اعطى عن
الحدادتها في مهرجان غرب
السابع ٩٨٦

قد وقد طلبت بهياد العلب
نهاره رالي براسه البعب
ويو بقعة ولاعلام من
(٩٢) موسسة ثقافية داخل
العراق وخارجها لكي يسمي
من اسمها بودة الجائزة والتي
تتوزع على حقول قاره و
في (٩) اشهر (٢) القصة
(٣) الدراسات الادبية و(٤)
الدراسات الثقوية (٥) شيوخ
الادب وهو الجدير بالذكر ان
جائزة صدام للاداب هي
جائزة عربية عراقية بفتح
الزبيب لقاء اتصاله ككل
والترسيخ به يوم من لب
اوسناد ثقافته مقصد

تبع قيمة الجائزة
دولار فنتعل ساسها في رقت
لاحو

سبائك سمسار

لكن لروني

عن داسر السيماء وسمار عن
سبائك خاصة به سمسار من العلم
الى امي وذلك وفي شرط لاني
ان بهير السيماء في اوجه الحياة
المديدة في سوار لاجدع وبعد
الفتح واليد والضمور
ان لا يجبر الرمي الذي يستقره
السيارة بعد التفتيد ساعتي ولا يقى
من عهده
ان مقدم خلال مدة الصنع بهير
شور تشريح الاثر ١٩٨٧ الى السيد
مقر اللجنة المختصة في قسم الجحفة
والاعلام بدوة السيماء وسمار
د سمسار لاجدع خاصة سيميها
لديها (١٠) ديسار ككل من
القانوني البسة الاوائل والادب حق
للمسالك يكررى اقتاج سده
البنارو

١ حامي لحد قصة شربها ٩٩

بحر قصة شربها هي دالاعانه في العدد ٢٤٧ الصادر في
٦ اير ١٩٨٧ من مجلة (كل العيب) واجواء القصة
سندة من القصب القار عليه البصرة الصاعدة واضع
فيها مهاد موضوعا في استسهل بلع صحت في سو
البصرة وبطولة ح اعقاتل في البحرية العراقية
اما افر قصص كتبتها فكانت ثلاث قصص قصير
منرك غير اسويين في جريدة القلمية وتكلمت بعض
التجارب الحياتية في اطار من افر الذي يعتمد الاسماء اكثر
من كسره

٢ من مجموعة حديث عنها

من مجموعة في التي دفتها للطبع. قاتل من سمع
احدهما يضم القصص التي كتبتها عن الحرب والتي
هاوت ان اقدم فيها التماذج التي اعتقد انها منسبة
لتصوير جوانب من مذكراتي ومذكراتى لسماع وعفك
وتنظك الكتابه من دور في الوعي والذقة ما العبه
لاني مق ضم اكومي اربور منه مصره والي هفت
سكن غصه القصير حد د رمتهم اليها وكلها لعل
هو كسبه منه بالذ الذي شفي به فذكره من ولو كار
دت لا عمار صفا سطور عفت من غير مد سبر
نكته من الروع من قصص غامض في اطاق الحياة السريع
الذي الاقعة في اكثر من عن ولا يتتبع الفرصة لا نهف
للتنقل ان يظهر غتايب الكتاب ونظرة سمياد رسيه
حياته الشمسية بها انكسار واضح عن ما يتتبع فيما بيد
ولا يترافق الامر على رعيته دانها

٣ كيف سكر سرجيته؟ هي تشهر بالرواية عنها

نجرسي في كتاب القصة وحس الرواية كصحت بعثي
كبير واثر بها قاسر عيق الاول هو لتوه السلات
التي انبثقت عام ٩٦٨ وقت شروعي بكتابه اوب وصالاتي
الشمسية فوجدتني مشغلا بها ومستجيبا لها والحادث
الذي هو الحرب مع العدو الايراني الذي هزمي عن الاعاق
كأت من لا سده من مع عسي اربور مد ودا
مقصية وثلاث روايات في د سدر وغير عده بين
بالغير مديد عن حدة الوطني انومي د سدر
الكاز ريبور به سمر عبق حاد ماس
والحد لث انفي في وض بكم عن تجريقي السانقة
اسي اسمر بن مويقة جديدة باستطاري اود ان اعطي
جلالها سب مستطوي نادر الرواية وسر القصة القصير
٤ د هي سبائك سمسار

ان كد عدد من الرواي لاجتماعه في اضع فيه
منه تحدي به الم بطور للحياة ٢٠٠٠ سمار عن
حروج الهائل سكرين به العجم من حياي وبلفس مق
شريت بحدار الصلح في رواية جديدة امر ان اوقع
ابارها وسرها

جز حصاره عه في حصاره



الكتاب والادب

كتب السبائك

كتب لاجدع

١ قيل اير د حورت لغاي كثر
عوجت ان شمي كثر عن اثني
وعشرين دينارا في اشفي من
الترجع اضع البعب ولم انكر من
الترجع اضع جاكوفي بودة الكتي
ان فلتت ملك هالا فلفل است
٢ بلقور يحارون كتب سبائك
عنة داس من يحار به كسبه
نسال سيب عليه مكتبين وهم
براقور انكر عن ك نص
سدر جفر

٣ تثبت الصفاق من القوام لاتعني
لواء الكتي لادبية ثمة كتب
للحياة وجمه كد لكل البشر عن
ككت العديدة وديروعات في كتي
صيانة افر لندل تلك بعض كتي
المية

٤ العمد سيميها سيميها
الشمس العمد سيميها غاده
السيد وكتر سميها من الايرج
في كتي المرمعات والاعبر
الشمسية في كتي لزيادة المهرق
والهجرة ثقاف ابيض

٥ الاقبال على الرواية اليل
شفي وديك عدا عن البصر في
رمي الكتي د سب اللع ولكن
الظاهرة الكم في د الانبلي على
قدرة بوية الحبيب وقسم
الحبيب النس قرا رواية اولادها
في وطني

٦ الادب من الاصلدع
وبهارب لادب العرب من اقرا
هم اكتشف فيهم قصير في معلومة
العلمية لك جعلي ماوكير مذهبي
اعلم معرفته بالكمية والمناصر
والفازات الفازات والقاعاد

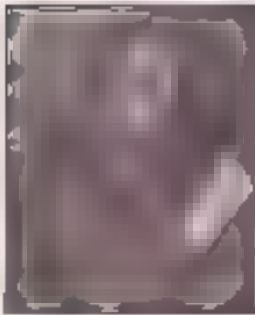
٧ وممره بالذنب العلمي والها
والطير واليد وحيوانات
العربية والسمك والراس
وتسبه كتره د طيبه علمه
جانه جد جيلتي امير انيس
عن كس وباعدان من كد
كثير

٨ حكمة المكتبة التي تضم كتي
للخاصة هي مكتبة لانتج ثقافة
سما

قارون سبوم

في محافظة بابل الثانية

«بابل» محافظة تزامو اليوم بحاضر حديد وتقاليد يحفظها مستند سماته من تاريخها العريق بالأيداع إنها تاريخ قائم بذاته، توهج في سماء العراق واستشرقت عصفاته الثيرة، في العالم أو ليست هي المحافظة التي كانت بالأسس حاضرة بيو حد نصر وجمهورية ودات الحضارة التي تدفقت أسوارات لخدمة الإنسانية أو ليست هي المحافظة التي تشهد الآن نشاطاً واسعاً لاستعادة مكانتها التاريخية في أجيال صورها نعم كانت بابل وعن امتداد انقصة البرمجة المحافظة ضد نبوخذ نصر حتى انقاد صدام حسبي رجو الحصارات وأردهر بالاحقاد (الماجد الذين حملوا بشرف راية الأجداد لسيرو قدماً إلى الأمام وندورون عن حضارتهم بالروح واند



عالم من الجيد

محدث مدينة بابل لأثره يفتخر به
«سبحي الذي غم عن كورسند عي
الصحة ورومي للوزر جديريه ونهرية
و جاند ميمند وموافق سابعه
جديريه ومربيه دة علفه جرابه
المهرجان المواسف وعلمية لمطيلته والذني
ينشأه فيه أكثر من ٧٠ من بر
مختلفة دول العالم في جانب استضافة
(٣) عالمي من بلدان العالم المختلفة
يستفيدون من الخدمات التي يبذلونها
الجميع الاعلاسي في لجنة لأثرية الذي
يعتمد لأعمار المصافي في بلد الأحيار
سعطية لعائذ المهرجان
رمت السيد ممامت خلال تطوره د
الأمية التي يكتسبها المهرجان كآلة انها
بظاهرة فولية واسعة ذات علق تاريخي
وسوي حسد مك اد ع مقدمه ويتك
الشار للعراق العظيم في احتفالات
مهرجاناد الذهبه والفضه والسحره
والآثارية وهي تجسد أيضاً حب العراق
والعراقية للميلاد ومعيده نكر د ع
الشروقدريهم عر بناء حضارتهم الحضارة
يعسره متوارثة مع قلوبهم عي الدفاع ع
سيادة ارجلهم وبحر الفوس الجميعه
تكا كم محروم في تاريخ بابل القديم

كألاحيث أصبحت محافظة بابل العث
لهم مد مة طويلة واستقرنا جميع
طافقت من أجن أساج هذا المهرجان
مؤكدين ضرورة مشاركة المويرين
الحالة ر جميع عديت «بابل» الزوير
للديه

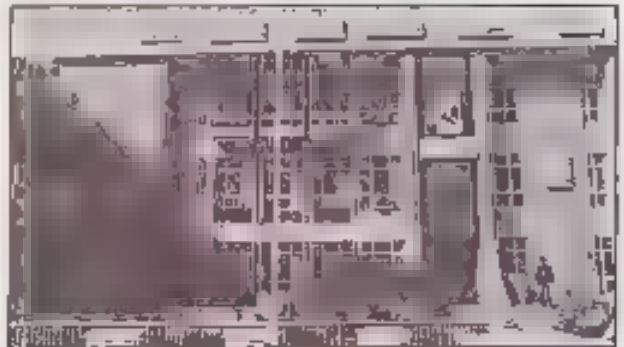
يضر السيد الحافظ ان نه مشا سي
بند من انا حسابه منيه وجعل
منيه نال عاصمه اثني ومرد لاضراع
التفكري والحضاري البلاد ما بهم الجهرين
والعالم القديم بل ابن بابل اليوم يساهم
في مسحة البناء الذي يقوده القائد الزمر
هدم حسبي وحفظه الله

ويضع السيد ماشم حسن الموجد أيضا
الى أن لاستعدادات جارية الآن لغرض
الإحتفال بيوم المحافظة انصاف في الأول
من ايلول المقبل وهو ذكرى اليوم الذي دوج
فيه الما مروت حم حين يخرج ابن
محافظة في مسمه حماه به وأبنة مسمه
من فرحتهم يوم اليوم رجالاً انسيد
مسجري فعالت كالراكم محموده معيره
من معاني تاريخ الحضارة ومعاني
القوة ليمالة المزو الجند اسفله لا
الضباب التظلية حل م د و يام
لاحتفال وفي لانه ابيه وسكني هذه
الفعاليه كونه لا تحبوا بسمه ماله الرغو
والفر التي يمنها اسم المحافظة في
البادم

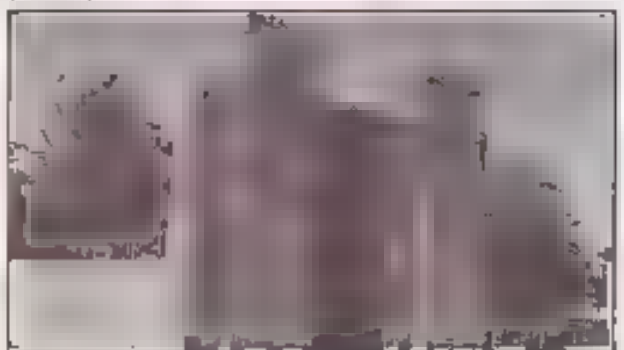
وخلال جوة صاحب فيها السيد الحافظ
«اللد ياه» في موقع الأمتثال مويرجي
من البر جند يتسم مثلك ومغلا
مستورا عينا ومشيقة انباني وانفاداته
د. الحاريد السحابه والأبرية مبال قصر
الضياقه الذي يثل على وجهه شط الحطة
من متجه بابل الأنريه حيد صمم وعن بعد
عصرسي بابل مديم ومنوع التيجية
السباحة التي ابجرت بركت لياسي عك

مهرجان وفي الدولي الذي ميجري المارة
من ٢٢ ايلول بقاية ٢٢ تشرين الأول
للتالي. تظهر من مدي عدة ميعلات
شهد «اللد ياه» حركة البناء والعمل في
بجائفة ويجد حالة ذهبي منيرة
ومنصاعة وفي مطوقة، يظهر السيد
عماكت هدم من الموجد أبا حالة
تتأسد مع طليعه حة تاريخي كبير
سبده محافظة يوم ٢٢ ايلول المقبل هو
مهرجان بابل الدولي والذي ميمتد شهراً

عن مدي عدة ساعات أمستد
«اللد ياه» مع السيد المام
حسن ليجد محافظا المحافظة
الثانية بابل مدي في مكتبه بعض محافظة
أو حلق الجوفه المسمو راية انه الصادية
لرازم للعقل والإنتاج وأرفق الحنية
والاجرة التظلية تحتة التي استقرت
كامل مثلاتها ميعارة اليوم المحافظة
الذي يصاد لادن من بين مدي وتري
بأنك هذه العام بزواجيد يتجسد في



سلة حافة الر



رد مثالي

25

الحمد لله

شتيفي جراف
و نورس ميكر
يتطلعان الى دورة
سيناتور الالمانية

والصليب والنجس والصبر. شطحي
جوانده قد هو لشعلتهم الخضر اصبح
طبع هاريند الـ في نانيه التي تشارك
عند اللاميه المنذيه جولف قدس الصريف
لكمى تاوقت شطحي الى يله كرفه ٦٧
سبيله والتي تعتبر الام معجزة رياضه التنس
في العالم من منيه هاردينر. سمارتها
تجدها على عجوت الاسم. ن الى حقها
ايها جوس بكر A سبه من منيه
لويي القريه من موده هاردين ج هيلف
استطرد الطاي بويي بيكر بعد انفعاله عن
مدربه جوردن بـ الذي اسره على مد بـ
بعد ان طويله وبهه كالحالي بطون نعال
السبه التي فاز بها العام فاضي ناند
شبهي جنحها حينه من بيق فاما سوي
صعبه عبر ثليه وحقق صعبه بلقي هن
منه نسي مرطب ناري بونو

بعد استطاعت هذه الاعية . سيعي
الفر ٣٣ مناه خربت في جكار . و كحاي
بـ ٥٠٠ . و فليس . خد في مبد . اسلا
(و جسيما في الالابن للامدة) في جنات
فرم في رة و . مقربا . لا . كـ ٥٠٠
برين الغريبة . و فاصل هذه الاعية صر
جديا . في بطلة . و لا في غاوي التي جرت
في فرم . منمات . نهرم فيك . العس
منمات . بالوي . و ربح . عي . كاس
الطوبه . و كـ . اللاب في عيق . و اسـ مقربا
ذلك . لجان طوف . الوجلان . حـ ٥٠٠
فرم . و سـ ٥٠٠ . طوم سـ ٥٠٠
يكـ . و سـ ٥٠٠ . الساب . عي . و
في حـ . و سـ ٥٠٠ . حـ ٥٠٠
قالي . و سـ ٥٠٠ . حـ ٥٠٠
حـ ٥٠٠

وتمنع شقيقه جبال وزعيمها دويس
من مساعدة كعبة لقرار اللجنة لأغلبية
التدريسية حول السماح للأعرجين بمسؤولين
سارك في كعوب الاكاديمية التي مسجرت في
بمروى العلم لحد وقد كرسه ليس في
في محادثات في ماسر مسارك في
الاعراب لاقوليه حق في جمعة عند ركن
في عيني هذه الضريبة يجب ان
جدها في ارنه مسارك في الاعراب
الاقليمية في كعبي في حال
نادر خليفه في هذه التومام اندي سلف
عنه الاية

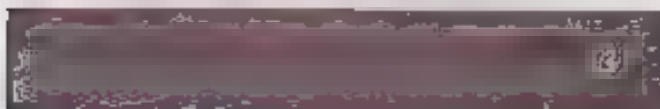
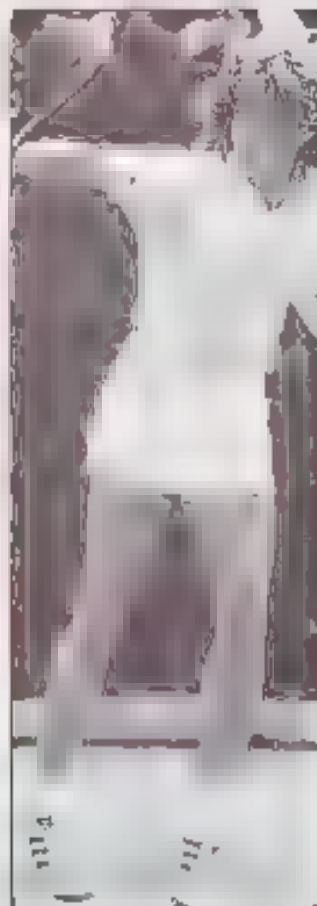
رياضة عسكرية

حنة - به الشجر بحي قورة السباع
 العنكبوت نفي يقظتها عروسه الطار
 العبدى وسارت في النقيء المي اء
 يداه انهر الحالى فاعلم من الروجد
 والتذكير للعبث
 الى العبت عرده ف ن سه
 في الحقة الذي محبة لدمه ويلتاقين
 مع عديرت يدى الذي عديرت
 فريده امداء العنكبوت
 الفتية رصاص . فبه شئ
 يوات حنيد مثاقه الاخذ الراسب
 ك ان رند الديد الذي منه ح ه
 لاجر راء الخبدي بالنديد الذي
 يهودا فانت سبعة



قرار صائب

القرن الذي احدثه الهسه لبادريه
لنادي الزوراء الرياضي يسميه الملاعبه
الرياضي السابق علي كاظم صديري القريبي
النادي يستدوي ٢٢ شعباً جاء الي وقت
تدريجهمه فيه و التامعنه بحيدور
هذا البلاه الذي مضى منه طولنا لاهيه
وقد وجدنا في طراري بلادنا بعض كتشم
الذي شيعت له جملهمه الرياضيه
ضلال نمطين وزملائه فرمينا البريبي
بادري عن د بوظف خبريه القوريه
النادي التي عام كثير وفيه من جليل
قد صطوره من باب الوافه يتدري
النادي الا لايين البهره من سعيه
لنادي في سنوات كثيره



● التحاور الملائمة

النتيجة الجيدة التي حققها أبطال
القطر بدونهم ببساطة العزيمة والالتزام التي
تميزت من دور في القطر الأديبي حرك
الحفاظ على علمها والحفاظ على التميز
أصبح من المصير عليه وقد يتأكد
الإعداد في كل شخص في نفس الطوبى
القائمة والتي ستجد بالتأكيد مظاهر
قوية وحضورها في البطولة القائمة
مقام في القطر النشيط التفتيح الذي
على المركز التتالي المولود الإخوة

● **أشياء الإلهام**

الحقيقة

المحضور الجماهيري الكبير الذي تاتي
منبالد. لتجديده وتشجيعه والتي
ظلمت، يعيد تصور المدينة عكست مجاز
هذه اللعبة في خلال التنظيم الجديد لأن
يطرحه يطعمها،
الجماهيرية غড়ে اللعبة الفنية شامل مهم
رومي في خلالي التواكب لعل يبررات
مخندة، وعز عموم القطر



خاص

١) اندي لعايمه
هنيار لندا، صفر ٦٧ هـ

[illegible]

استعذب الخضوع لأبيه
واستعذبت أثرة زوجها



١ - ٢
 ٣ - ٤
 ٥ - ٦
 ٧ - ٨
 ٩ - ١٠
 ١١ - ١٢
 ١٣ - ١٤
 ١٥ - ١٦
 ١٧ - ١٨
 ١٩ - ٢٠
 ٢١ - ٢٢
 ٢٣ - ٢٤
 ٢٥ - ٢٦
 ٢٧ - ٢٨
 ٢٩ - ٣٠
 ٣١ - ٣٢
 ٣٣ - ٣٤
 ٣٥ - ٣٦
 ٣٧ - ٣٨
 ٣٩ - ٤٠
 ٤١ - ٤٢
 ٤٣ - ٤٤
 ٤٥ - ٤٦
 ٤٧ - ٤٨
 ٤٩ - ٥٠
 ٥١ - ٥٢
 ٥٣ - ٥٤
 ٥٥ - ٥٦
 ٥٧ - ٥٨
 ٥٩ - ٦٠
 ٦١ - ٦٢
 ٦٣ - ٦٤
 ٦٥ - ٦٦
 ٦٧ - ٦٨
 ٦٩ - ٧٠
 ٧١ - ٧٢
 ٧٣ - ٧٤
 ٧٥ - ٧٦
 ٧٧ - ٧٨
 ٧٩ - ٨٠
 ٨١ - ٨٢
 ٨٣ - ٨٤
 ٨٥ - ٨٦
 ٨٧ - ٨٨
 ٨٩ - ٩٠
 ٩١ - ٩٢
 ٩٣ - ٩٤
 ٩٥ - ٩٦
 ٩٧ - ٩٨
 ٩٩ - ١٠٠

۱. الف
 ۲. با
 ۳. با
 ۴. با
 ۵. با
 ۶. با
 ۷. با
 ۸. با
 ۹. با
 ۱۰. با
 ۱۱. با
 ۱۲. با
 ۱۳. با
 ۱۴. با
 ۱۵. با
 ۱۶. با
 ۱۷. با
 ۱۸. با
 ۱۹. با
 ۲۰. با
 ۲۱. با
 ۲۲. با
 ۲۳. با
 ۲۴. با
 ۲۵. با
 ۲۶. با
 ۲۷. با
 ۲۸. با
 ۲۹. با
 ۳۰. با
 ۳۱. با
 ۳۲. با
 ۳۳. با
 ۳۴. با
 ۳۵. با
 ۳۶. با
 ۳۷. با
 ۳۸. با
 ۳۹. با
 ۴۰. با
 ۴۱. با
 ۴۲. با
 ۴۳. با
 ۴۴. با
 ۴۵. با
 ۴۶. با
 ۴۷. با
 ۴۸. با
 ۴۹. با
 ۵۰. با
 ۵۱. با
 ۵۲. با
 ۵۳. با
 ۵۴. با
 ۵۵. با
 ۵۶. با
 ۵۷. با
 ۵۸. با
 ۵۹. با
 ۶۰. با
 ۶۱. با
 ۶۲. با
 ۶۳. با
 ۶۴. با
 ۶۵. با
 ۶۶. با
 ۶۷. با
 ۶۸. با
 ۶۹. با
 ۷۰. با
 ۷۱. با
 ۷۲. با
 ۷۳. با
 ۷۴. با
 ۷۵. با
 ۷۶. با
 ۷۷. با
 ۷۸. با
 ۷۹. با
 ۸۰. با
 ۸۱. با
 ۸۲. با
 ۸۳. با
 ۸۴. با
 ۸۵. با
 ۸۶. با
 ۸۷. با
 ۸۸. با
 ۸۹. با
 ۹۰. با
 ۹۱. با
 ۹۲. با
 ۹۳. با
 ۹۴. با
 ۹۵. با
 ۹۶. با
 ۹۷. با
 ۹۸. با
 ۹۹. با
 ۱۰۰. با



خطه حب

إلى لبني

حلتا إنيها لفتلات حب . منفوعة
بالتفشة والثير الهوي والبدني . أعاد
فلاسان وهو لي رخصة ضيائه يفضا من
نقائه وشغافيه الزهر عمودن اللبد
الجبين يا فغيرم الدرر هي كسرة
معصرة وسرد مدرد ولكنك
مقبض الحب هي أزمنة تتجاذف فيها
أحاسيس الحسنة من الدهور مع الأنبي
منها والذي يحبه

ي يلمس خذ على عمودن الجميل
الجبين

إن طريقة الآخر في الفني للمسود
ويجده المصور يترك إعجاب سبيا
مكتف حفظ يعني في العموديت من
يظهر هذه قرأويه ويقسم من
لأحرى

إن أسلوبه الهادي، للحمود الممن
و... برن من حذافة المرصنة
جديد في التصطفة الغرافية وهذه
لأعلاميه فصورتي جد النحصر من
الرباسه في ش... فضاغرفي ندياس
الدعوى واللغة الانطية من لم تكوني
هناقة فلا تكتبي . وإن لم تكن في أعانك
فلك لأنفسك الألامية ناله فربيد
الذي يشرك اللام جسد . وشرك الأدمع
يمنه بطويه وإشتياق فلا سكتي

إن رغبة المسافة يجور لها أن تفر في
مقررات العياء الملهية وغرائقه ولكن
هي بقليل هناك للحب قلبيك المصطفى
للمسود المسمى ويحب بهوارة يبرون
وفاء المصالح ويرد بهوارة للحب
الفسهم من دسديس في كاريه في
بعض القسوة ولتقها الطفلة وفي أيتها
للنورس العزلة القليل بين همودن تترك
الصدف من أهل القلوب من الشبيب
والشيوخ القوي لك اقصي للعود
الجبين أن يكون ويخلق رويدوي في
عابه الفلاني المساور

(عبد الوافي العالبي)



الانكسرية ومروض باللام الكارشن
يكن قد أجري اختبار في الرسم
بمسوحة الاطفال من قبل لأستاذة
بشر من على الدورة وثنا عليه ثم تقسيم
الاطفال إلى مجموعتين كل في مبرة
ولدييات

ومرعى هذه الدورة بالدرجة الأولى إلى
تسمية قابليات الأطفال ومواجهتهم الفنية
ومساعدتهم على إبراز قدراتهم لا يحد من
ذلك استغلال وقت الفراغ والاستفادة
من العطلة بشكل ممتزج بالجمع

مسبقة كانت قد خلت خلال العطلة
الربيعية وقد نجحنا معها جميعا عن
أفاده دورة أخرى نأمل نجاحها بخدمة
الطفل

■ ماهر منبج الدرويه

دروس في الرسم والأعمال اليدوية
التي لا يمكن التخلي عنها في المدارس
دروس في الفوسيفي وآلة الآورغ
وتتضمن الدورة أيضا ريادة
مطبخة دار ثقافة الأطفال ومطبخة الدباء
ودروس في الرياضة بآلات طاطم الفسيفي
الرياضي إضافة إلى دروس في اللغة

بدأت في حدود ٢٠٠٠ حارس مع اتور الذي
الفنية الخاصة بالأطفال والتي تلمعتوا
دار ثقافة الأطفال مكثافين مع مجلة الد
يامر دار الفسيفي في بداية شهر سحر
وضمت الدورة التي سبقت لمدة
شهرين ما يقارب الثمانين طفلا وحرر
عليها مسوعة من استاذة معهد الفوسيفي
للجمعية بالأضافة إلى رسامي كاريكاتير
مجلة الفدياه

عن الدورة منحت السيد عن مسير
لاستاذ في معهد الفوسيفي الجمعية
بدأت فكرة هذه التجربة بناء على دورة

جراسلنا في ناحية الخراف

الحسن يهنى عرفة لأبدية يسكون
الدراسة في العمل يسبب بعد المصلحة عن
المصلحة ويطلب وسيله الفكر بينهم ندا
وجه استاذة مسوعة هذه
مطبخة دار الفوسيفي عن دار عز
مستطير هيف كمال من أبنائها

صالح ميم عبدعلي وحيم علي

معصرا لثهم البر كيه في الخلية بسبب
دعوة الطريق وكثرة التواليف في الصيد
ربما ناع الطريق يسير الإعمار الكيفية في
الشبه هائله في فخر انتظام دراسه الملتية
في المدارس الابتدائية التوزيع الموجود في
مكتبة رعية وبساتين هذه القرى
يرجع من مسووين شمس الحق نوديه بها
مسير أيم... بسادة من الخلية

سكن ناصي الخراف الواقعة في محافظة
ذوقدار (٣٠) ساعة فلاحية ويمدح عر هذه
الناحية خريق الحمرة ناحية القراق بطويه
٢٠ كم ويربط قرية بزر كلب وقرية العايد
وقرية الراشد وقرية الكبة وقرية كخانة
برية العدا وربة البسيم وسكن جميع
هذه القرى عوائل فلاحية يمارس الزراعة
للصيف والبريه نود يصير عليهم نقل



ردود خاصه

○ في الضميق الدائم ابدال
عادل اربيل .

نعم، قد قد الانجاس على
محمود لاسمى بها المصنوع
من هناك بعضا منعقد للزاد على
يسنك لو خرفه من البحر
يعود الى الاعضاء الكبيرى من
البرهان الذى يؤيد الى الخرافة
لا بد له من الانتظار حذرا

حجتي ببؤى
مقتربت بمسئول للبلدية
ومسئول من الاعمال ماسرعة
من افكار، على الرغم من ان
التصميم العالي لهندسة البر
لا يمكن ان يكون موضوعي
فراستها على مشاركة افراد
غدة تساهم في تسهيل المسدود
تتمثل في الاجتماعية والاشراك
الرائع في ان زواجة (وإن كان
الاشراك مواضيع ذات أهمية
اجتماعية وحضارية في هذا
القرن انهم

○ إلى الصديق ياسين خليلي
ممن خدك
كم علم بحبك الرقيقة هذه
بممن لك الصلوة والطاعة

○ د. المحيية غيام حاتم
حسب محالته لمن
أحلل من تركت في عينه التصوير
للنظر فيه وعسى أن يحقق
أصمكت هذه في القريب العاجل

❖ إلى الأصدقاء حمزة حسن
 احمد نبيوي و جليل كاظم
 الحفاجي براهمند البراهيم
 العبيدي نبيوي و مهدي
 ياقو محمد ابراهيم
 حسن موصلي وحدي
 سامي مراهيم صافي
 عمار

علق النقاس في المصادر التي
أرسلتم أن حكم الهيئة بصيورها
ويعتقد حذركم

نقد افرد حميتيه حتى على
الهامي اتخديت مره
الضيق التي تدهش
الكارين من جديد
وبعد كذا هذه التجميع والحد
حدتي تعداد بمصلا و
تجميعات العافيه نظري
فيسه في مس التبع
والاخر حار امره
معتد

صعد النصر وعدم فدية
 ثلث على ثوبين صوره حقيقيا
 هي جسمه العراقي وه
 العراقيه ١ قهر الزوج بسيف
 هذه التربة ومن وراء المنفعة
 الجنيهة سهلة التال إلى كد
 اجد وكيف مستطع إمراته
 متفقت من بيتة جيفة ر شيبلي
 اسمها غه هنك ١٥٤ مت
 عليك ويعيش وبك اسمك
 لايتفكك ميره وحده يجعل منه
 اسمك مقولا الذي التجر كيف
 المستطع ان يتشي معه عمرها على
 العنود واره وما نعت الفرد
 التي - زنها م عنه احده
 النواهي بالقدور في تلويز
 لاجه في الشال وهي في هم
 هو من مجتاز الزوج أو نفسه
 ١
 ١ - الاقتباس الخري من
 المستللات نصية إلى مختار
 المياري لايقف عليها شيل و
 الحارة الشعبيه وبعضه التجميع
 ١

ج: هل تقوم شاية بانشاء
الخطوط من خط يد المارون
بوسم الحرد فتاة حدى
تكلت مع ارسنه عليه بحكم
معرنسا به عن طريق رماله
ارسنه او عن طريق عمه

الحارثية = يفتدال

عالم عرب حویش
عزت عثمان
المستعارة

القائمة	ماهم حفتت سمنار
كربلاء	يونه -مر الحفاجي
	سافره جاسم
المعمر	مادر كاظم سديد
	حسدر سمكبار خليفه
	= دي قار

تعارف

كانت له اكنة في عداد
سابقه او المحلولة لاهية
الناصية والى عدد يحق
مستحق انسابه التي
مستحق
وعا له احتله في عدد
العدد الواحد وليس حاسم
الزبيده وكان في اربس
مضارلات تحرى به
المستوى ومشرنا منه
(الذبي)

رسائله عسى
ثريا . مكرم ساحة
لاهم معا ولا . مع قد
العسل وسريرتي محاللات
فلتي لاشم سبائكنا
وحتى عافوا من ليل
نفسه بعدا سيكون بيت
الروابي

نہیں۔ ہر ایک نے اپنی اپنی بات کہی۔

و کلمه، خبر و پ

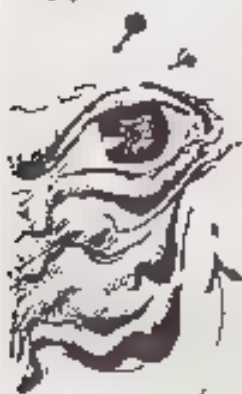
صبرج الدب . ليل
في مآهات الماروب
سحر الحقيق كتاب
متعشاك انعروب

أي بحر حرمها
أي ربيع الجمر

صوتك قدس رايل
خودم انساكه
كف: اه ونديا وعوير
كسوت دمعاً على الخد الحسن
ونظراً لليل والدرج الطويل
مترجماً لخبيا * ومن جمع ذكرك
الضول
بني: هلال * وس يصبو
الفسر

اية نبي
 في نحن انعامي
 وبها في صلاة
 ومسد الكاذب
 اية نبي
 في سمع
 في سمع من كذب
 في سمع
 في سمع
 في سمع
 في سمع

ونند جسم اقربیدی
النساء الخفاویں



424

دبسمکي اما
سکون د جماعت ي حسن
دندو من التفويض
اد ح وک
لانه حسن ومنتظ ولا
وک لديه نمراد بعد
پ اناء الحوير معق
مینه قد بها عی الاز

200

مع التواضع

[illegible]

وَحَمَلُ الْقَطْرِ الْفَارِغِ
نَا اَصْ وَلَعْدُ دَوِيه
حَبِيبُ الْجَدِي فِي صَد
بَهْزَا : نَتَقَى الْعَمِيقَ
حَبِيبُ الصَّامِدِ شَدَّ الْف
حَبِيبُ وَيَسْمَعُ ثَلَاثَ

[illegible]

أكتفها بذلك مسحقاً له الماء جرداً بعينها
الطوبى له في بيت لأجل... له في بيت
الروحة هي بيتي من موهبا وهي بيت
الروح... من الروح...
الحب

ولاذي اهان عليه خرفها ووجعها - حتى ولى
انكاسا قد سعدوا كان عليها ان يرفضها
تدعيها نزعها - ونخرج منه - ولو كانت
الحبيب ووجعها بالوجه لما انارت وجهها يوما في
بيت حلتها بدعت في ان يجلس عليها
مع ذلك الفاسد عبد الكريم يهرم
القرعة م - فنعرضها ولتريد العودة اليه

جعل رسالة القاريه في ٨ تموز في
العدد ١٧٣ بموافق ١١ اريد العشاء و جيني
يرى الصديق عبد الكريم صمداني في كلا
الزوجين على خطه جيني في سؤلكم. بقاء
جميعها العمى فالحزن قد يفسد
الحضور وسلطه ابيه كما ان كان صعيد ان
قاسم؟ ريم تنحصر الرجاء للحد في الوقت

ووجهة نظرية - من عند صاحب هذا
 الفكر - عقد انه طلع بمصر حلق جمع
 الطلاق ويعد مذهب من يسانده في بيت
 الزوجية رغم ذلك - وأود ان أوضح هنا ان
 الحقائق لم تكن بل قانون الأحوال الشخصية
 ولم ١٩٨٨ لسنة ٥٩٤ فاعلان عدد في ٢٦
 لأيع الطلاق غير الفسخ او الترتيب او
 لتتعلق بعبية الزوجية
 ان العترة الزوجية قد عرفت بعد
 الزوجية ولم يبق الا انكح الانكحار عليها
 تذكر من ان هذا نوع - عيبا قبل ان
 الزوجية ولقد الحكمه منقولة من الم
 يصنع الحرج - فبعد الرخصة يبعد على
 اسلام - شيء وبعض فيه كعلاج اخر
 ياتها اليها ان طلق انفسه فطلقوه
 بعضه في خصوص الفسخ ولا بد ان
 للطلاق بعد الزوجية وله حق الطلاق
 ولا يرد ذلك على هذا الزوجة
 من رساله السيد ابو عبد الله انه يملك لإعنة
 الا انه لا يملك الطلاق وعليه انحل
 لاجل - القانونيه الا انه لا يملك الطلاق
 جاء في ٣٩٢ لقانون الأحوال الشخصية (عن
 من اراد الطلاق في راسم الدعوى بل حجة
 الشرعية بطلب الطلاق وسجلها حكمه
 فمن رجع رجع - فليس - فليس - فليس
 تسجيل الطلاق في المحكمة خلال مدة الدعوى

کفاح
محمود

وقفه

فمعت بصعد القنينة في استدار
فعب الأطفال (استعاد النشاط
الحسي) وسحبنا اليه موي
ليعد للأطفال يد في يستطيع
التدفع اننا اورد لاسره في
ملاحيته من علامته وعلامه

حريه هذه الامه مولات
الذك حقيقه يظن اننا وسيدار
عسكريه رجع علامه مولات
اجيبه عنك ضد مميزات
ميناك صفح صمد بعدا البصير
الاجيديه مختلفه (هل هي سيدار
العب ام للعب على المدخله)

البيس من يفتقر ان بطايقه بركه هذه
العلاقات والاهلام الاجيديه من
نحو الأطفال المتروكة ولن لم
يكن ممكن وقبيل العلم العواضي
عليها فلتكن بلا اهلام بسايسا
ملاحظه ككتب الانشواق المركب
قد استويث لعب للاطفال وقبيل
العلم العواضي يطلب من نعت
الامه للانشواق مركب هذه
لايتم هذه العلم

منح ايضا وجود الكثير من
الصلوات حرك التجريبه التي
يبدو على بعض الجهد استويثا
نورس في نفس حرك الانشا

حد هذا المرو حريصون
عن ام هذه التاجات السيره
وحده معلق بحالم
الأطفال والامه حطوبه
وانهنا

قد يطلب نوسع موصفات
للهم الطفل العواضي مني لانهم
ويره السطحه المستويثه
قد مطلق

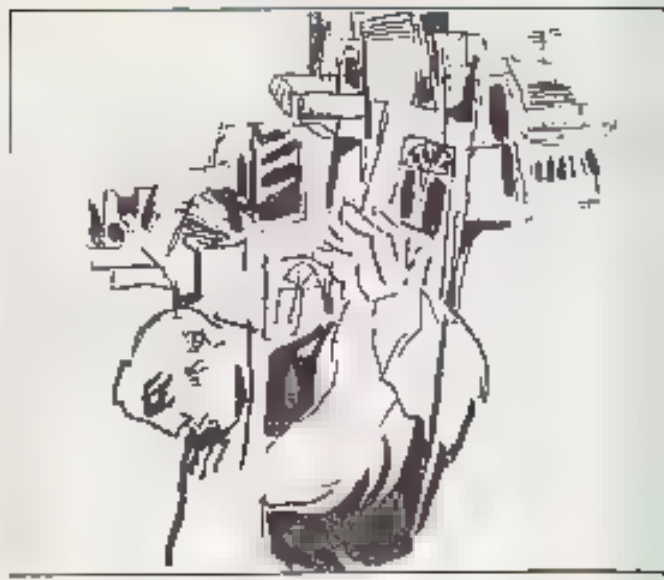
صطفي ابن عمي لم (المال) من فصلته
تريكانحياياني وابن العم حيه رندر كندم
يمدح هي بسطوط مفرده ولا اعتقد ان
احدا يستطيع ان يقول (لا لابن العم
غير ان) والذي قل به كلامه هو لا يقال
عادة لابن العم، قد يقال بقريب او في حالة
التعجيز ليدفع المقابيل للامه حيه حيه ابن
مولا ١٠٠

قل والذي لابن عمي اني موافق على ان
تشتري بها بيتا وشمله باسمها مطلقا
من ابن عمه تمتا لآية العم، وعلى كل ذلك
غرضنا في المشاير الا يستطيع ابن العم ان
يؤثر بصيغه اوريد ابن عمي حتى يسكن
منه في البيت الثاني

و نسكنه في ابن عمي لم رجع محمي
بيننا لكنه لايمتد نسم انه معلوم مواضع
لايمتد حرك رايه وعمه والسكنه ابن عمه
بسالامه الانشواق من شفيعه في شرح نكاليد
الزواج الاخرى

تألفش قضيه اريد ان يترافق والذري
على يافتمني ابن ان يختم ابن العم

س س الموصول



مكينة لآكل العايش

(المطلقات) هنا؟ من (مطربها السبا) جدتها
يطربها بالبالا اسود وامطعت غارقه في لجة
من الاحلام السبعه غايه قد حصا عن
مهوره ع ايضا اليك

حيثما خرجت من بيع بصنعها بعد
حد الصانع صايت من عسكري همه
«مختلايا» وعرضت على القطع
الذهبية انصصها الصانع بدهوق
وعجب شاعر الصانع ان يولد له عبده
أحد رجال لاه الذي عرف بمراده للجمع
الوي يصنع يده عليها والقائد عيه في
سرتك الدج حيث حبطت اقدالي «م
رور سد الفصح حال موظفه الامار
يحدثه نوحه رعب سبوق طاق وفي من
التيرة كات الحفريات معن لرفع الاثريه
عن مدينة الزكاه الاثريه
نواد علاه الدين

بركت (فرحة) قريته العافية من الحرائر
عنبر من يسه الصعلة والمطامع مكره
كلمانه تقيبه طباق القسطه وطما، الد
المانر المدينه

كانت قطع الجادوس قد اطلقت للتومر
مكتوبه في ثلاه صايب كانت التيه
نقائيه لبله افرجت السله خلابها
جمال الصعب من شاه المير مني حبح
الطريق مرحلا ومن الصبر السه فيه دور
جهد م اطق النسم وانسد شمعها
الذهبية حيه كان نرجه تحسن موطر
القدم الامه حبه الاثريه حبه التندت
محت ومه المصن بجيدت على الارض
سرت حركه مانعك وقربيت بوجس
مارات كانت قطعان العنه الذهبيه عريه
السكر مذهب حرك مفسر قننها
بمساولات مهمه في لبيد يفسر فيه



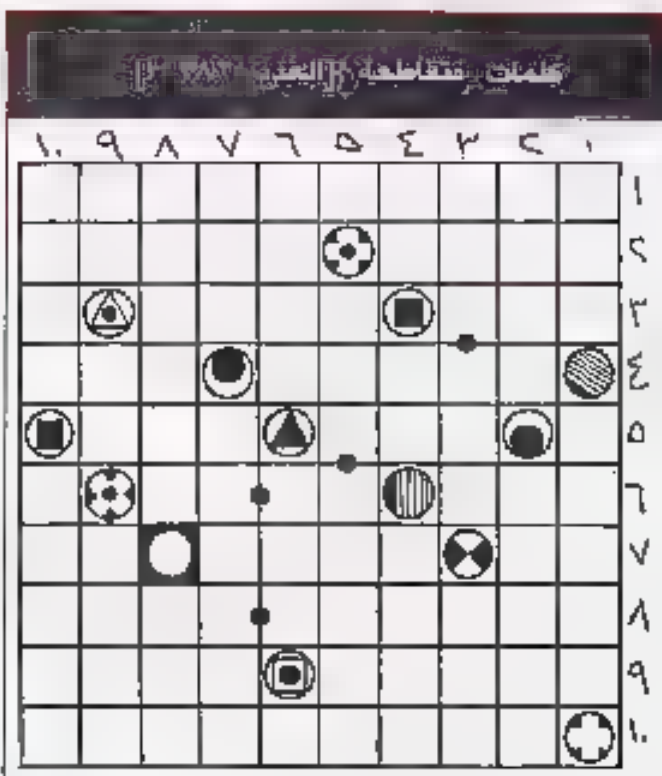
تمرين حسابي

مطلوب ترتيب الأرقام من [3 - 99] في مربعات الشكل لتحقيق مجموع مقدار [99] فارقاً الكائنة عن مدى الصفوف والأعمدة والقطرين وقتاً طويلاً في حل التمرين

لغز حسابي

رايغاً كم (تقسيم) الرقم الأكبر على أصغر
وثلاثين بعدد من جميع نتائج المعادلات
أعلاه قد بلغ [98] ، وقتاً طويلاً في معرفة هذين الرقمين

مع إجراء معادلات حسابية بسيطة
مزدحم وفق التمثل الأولي
أولاً تم [جمع] الرقمين معاً
ثانياً تم [حذف] الرقمين ببعضهما
ثالثاً تم [حذف] الرقم الأكبر من الأكبر



عمودي

أفقي

١. إلى ويهار عاصمة قطر عربي
٢. دأوم ووزناب بدوى انقطاع - مشترك في
لاء نعبه [م]
٣. عواش امشهد الرقص والغناء - شعب
فيه للسفن - يحد خليجها [م]
٤. نصف غروب - إرفد من افعلى
٥. كمية من التفتد يقاتل [م]
٦. نرجو من الفواكه - [م]
٧. آلة طرب قديمه (يقول شريف) - ههه
معبدة
٨. قطر عربي اغتصبه الصبوييه
والناسوتية - جدها في قطر
٩. حرف نداء - ثلثا شعب حريم
الاشراك [م]
١٠. سعي الى جعله مستقراً وراثياً -
يحد جواء قاسياً غده في
محبولة لاشرك م تعني معنوسة
المؤ في العدد القادم
مالك بنصر

دولة اندونيسية
٢. يتم تكيفها للقيام بدورها وقت
الولادة
٣. قطر عربي حدره في ظهر البعير
[م]
٤. قطر عربي - يستخدم في شريعة
شعر الراس [م]
٥. ليصره ينظر خاطف أو رحتاس
الظلمة في طرف يسال به عن المكان
٦. ظلمي [م] تهوره حرك نصب
٧. نصف رعين الاوريسم - من
الاقارب [م]
٨. يقصص المصروفه عرق في العلق
٩. الاشارة الى - نسم علم مذكم
١٠. معرك مصري مشترك في العبد
من ٧٩ فلام الميمانية

كلمات

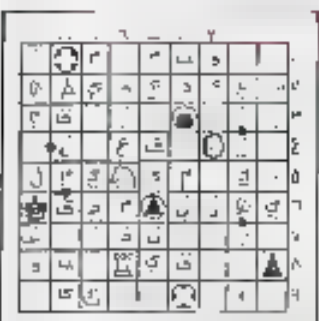
- ثلاثة يوب امحاطة عليها
- الود الوعد ، العهد
- ثلاثة فتكرف للواء
- العصر للثورة ابرام فروع
- ثلاثة على الصب
- عين الرقيب ، سائل الوافي كثر
- الجنود

حل الكلمات المتقاطعة

حل لكلمات المتقاطعة

العدد (٩٨١) ب

العدد (١٩٨١)





٤٥ الف ما

وزارة الصناعات الثقيلة منشأة القاعدية العامة للصناعات الكهربائية

بمصر منشآتنا أن تعلن للمناعة المطحقات التجارية والشركات والمصدرين عن استعدادها لتصدير منتجاتها التالية ذات المزايا التقنية المتقدمة والتصميم الامثل والمنتجة بما تضمنته الطرق التكنولوجية في العالم :-

- * محولات القدرة ٥ ، ١٠ ، ١٦ ، ٢١ ، ٣١ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ١٠٠ ، ١٢٥ ، ١٦٠ ، ٢٠٠ ، ٢٥٠ ، ٣١٥ ، ٤٠٠ ، ٥٠٠ ، ٦٣٠ ، ٨٠٠ ، ١٠٠٠ ك. في . أي . وفيولتات
- وبفولتية لعاصمة ١٣٢ كيلو فولت والمنتجة طبقا لمواصفات الهيئة الكهروتكنيكية الدولية IEC 78
- * محولات التوزيع ١٠٠ ، ٢٥٠ ، ٤٠٠ ، ٦٣٠ ، ١٠٠٠ ك. في . أي . وفيولتات حسب الطلب وبفولتية ٢٢ كيلو فولت .
- * المقابس الكهربائية طور واحد الممتدة وفق مواصفات الهيئة الكهروتكنيكية الدولية IEC 521 ويصنع مختلف المقابس ٢٠٠٠ ، ٤٠٠٠ ، ٦٠٠٠ ، ٨٠٠٠ ، ١٠٠٠٠ أمبير ومقباس ثلاث أطوار ٢٠٠٠ ، ٤٠٠٠ ، ٦٠٠٠ ، ٨٠٠٠ ، ١٠٠٠٠ أمبير .
- * شمعات قندج السيارات عراق المصنعة لأكبر مصنعين من المعركات ذات كفاءة اشتغال عالية جدا وملائمة لمختلف الاجزاء .
- * المكواة الكهربائية بنوعيتها العادية والمخاري بالاسوان

راعية وتصميم جميل
مصنعة وفق مواصفات
الهيئة
الكهروتكنيكية العالمية
* المبرمج
المناسبة للصناعة للأجواء
القارية والمصنعة بمرحلت
مواصفات الهيئة
الكهروتكنيكية الدولية
لعمد من المعلومات
يرجى الاتصال بالاسوان
الاسوان أدناه



الفتياء

أريد ضالا

لا احد دون هواية . سواء كانت نافعة او غير نافعة . مضحكة او جادة . وكل هواية حين تتفكك من المرء وتستحوذ على افكاره وتصرفاته تتحول الى حالة مرضية ونوع من الهوس .

هوايتي الشخصية . هي الحساب والعُد والأرقام الحسابية . اصعد الى الحافلة فأحسب عدد الكراسي والركاب والنساء والرجال . اسير في الشارع واحسب عدد الاشجار والبيوت واعددة الكهرباء ثم استلقي على ظهري ليلاً كل ليلة واحصي عدد النجوم . وهكذا تحول كل شيء عندي الى ورقه وقلم وارقام واعداد وحسابات . حتى سنوات عمري محسوبة بالساعات والدقائق والثواني .

بعد تخرجي من الكلية التقيت احد الزملاء . وبينما كن حديث الذكريات يجري بيننا . كان ذهني منصرفاً الى عدد السنوات والشهور والايام التي مضت على تخرجنا . وبينما كن يسألني واساله عن الاحوال حصبت حساباً دقيقاً مجموع الشهور التي مرت على تعييننا وما هي العائلات والترفيعات التي حصلنا عليها . سألته عن وضعه المادي فقال .. الحمد لله امتك بيتاً طعني ٤٠ الف دينار وسيارة صغيرة و٣ آلاف دينار في المصرف . وأنه استمتع ان يحقق تلك لوحده بعد ان جمع الديتار على الديتار دون عون او مساعدة من احد . ودون ان ياتيه ارث او نصيب من ارث ..

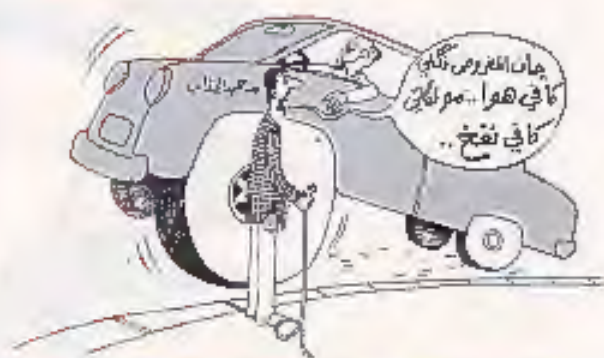
حسبتي كانت تؤكد انه منذ تعيينه وحتى لحظة لقائنا قبض ٦٥ راتباً شهرياً وأنه لو اضرب عن الاكل والشرب واستمتع عن دفع الاجار واجور الماء والكهرباء والنقل ووفي جميع رواتبه الشهرية لاصبح لديه مبلغ ٧ الاف و١١٢ ديتاراً و٤٩٣ فلساً فقط . ولهذا اردت ان اسأله لكتني لم افعل لمبعض الاسئلة يثير وجع الرأس ووجع راسي ليس فيها بقية مستزيد ..

ام .. لقد تحولت هوايتي الحسابية الى نوع من الهوس . فهل لديكم حل يشفييني من هذا المرض ؟

صحة العاني



نفخه



الحية اجلال واكسار الى قائد النصر

في غمرة الفرح والاحتفالات شعبنا باعياد ١٧ - ٢٠ صون الخالدة والتي تتزامن مع الانتصارات الرائعة التي بسطوها جنسنا النطل لصد الفقة الباغية ودحر عدوانها تجدد عهد الولاء والحد والاخلال الى باقى
سجد عراقنا العظيم وفارس الامة العربية الرئيس القائد صدام حسين معاهدين سياسته على مواصلة المسيرة
الظافرة تحت قيادته الحكيمة حتى يخلو صوت الحق وتترفع في سماء العراق العظيم ببارق النصر خفاقة
تعاقد الذرى وتدعو للتلاحم والنصر الحاسم يعون انت

المدير المفوض
يونس السقاوي

شركة البان
ومرطبات
الجنوب

